

# الاماني واليمن

﴿ في حديث قبول ووردجته ﴾

لمؤلفه الفقير الى ربه المتعال

محمد عثمان جلال

ولست بنظار الى جانب الغنى

اذا كانت العلياء في جانب الفقة

( الطبعة الاولى )

﴿ على نفقة الشيخ مصطفى تاج الكتبي ﴾

( بجوار مسجد سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه )



# الاماني والمني

﴿ في حديث قبول ووردجته ﴾

لمؤلفه الفقير الى ربه المتعال

محمد عثمان جلال

ولست بنظر الى جانب الغنى

اذا كانت العلياء في جانب الفأ

( الطبعة الاولى )

﴿ على نفقة الشيخ مصطفى ناج الكتيبي ﴾

( بجوار مسجد سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه )

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن جعل القصص في كتابه خير تذكرة ونشر ذكرا من غير تأسيا وتفكره  
الذي ابتلى عباده الأخيار وأعد لهم جنات تجري من تحتها الأنهار جزاء لهم  
على صبرهم وعملوا لشرف قدرهم والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي  
الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فلما كانت كتب الأدب لازمة للمدارس  
الأولية لتأليف قلوب التلامذة الالوية وكان أسهلها ما يدخل عليهم بالحكايات  
والقصص المسليات اخترت كتابا من أشهر ما في اللغة الفرنسية وترجمته  
باللغة العربية وهو في هذا المعنى قدوة ولمن أراد أن يتأدب أسوة لما احتوى  
عليه من الحكم والأمثال والمعاني التي هي كالسحر الحلال والماء العذب  
الزال فأفرغته في أكواب من الالفاظ المتبلورة واخترت له ما سهل من  
الكلمات النيرة لتكون قطوفه دانية ومحاسنه عن الزينة غانية وأخرجته  
عن الطباع الافرنجية وجعلته على عوائد الامة العربية وما بدلت غير الاسماء  
وقرنتها بما يلائمها من لذيذ المسمى وتركته باقيه على ما فيه شعر  
حملت خاتم فيه فص أزرق \* من كثرة اللثم الذي لم أحصه  
لولا ما علم العزول فياله \* من خاتم نقل الحديث بفصه  
فن تصفحه بعين النقد رأى القدر على القدر ومن قاسه بمقياس المقابلة وطبق  
آخره وأوله ورأى قد اقرن بتوأم وعلم أن من ترجمه فقد ترجم ثم كتبه على

ورق الجنه وسميته قبول ووردجته لمقارنخرج الاسمين ومطابقته في لفظ  
اللغتين وأهديته إلى صاحب السعادة ومعدن العز والسياده الجامع بين  
السيف والقلم فجل الخديوى الاكرم سعادة أفندينا محمد توفيق باشا لزال  
سناؤه في سماء المجد طالما وبرق ذكائه في سحاب الادب لامعا ولا برحت أيام  
الخديوى في جهة الدهر غررا ووجوه أنجاله في عقد الزمان دررا  
آمين آمين لا أرضى بواحدة \* حتى تبلغها ألفين آمينا

### ﴿ فوائد الكتاب ﴾

ان لهذا الكتاب فوائد عديدة وطرائق مفيدة منها معرفة تخطيط البلدان  
ووصف الانهار والخلجان ومنها الوقوف على خواص النباتات ومعرفة  
سائر الخضراوات وتربية القابل منها للتربية وجعل البعض منها للتزهر  
والبعض للتغذية ومنها خدمة الاشجار وتأليفها في سائر الاقطار وغرسها في  
أوانها وتمكينها مما يناسبها من مكانها ومنها الاطلاع على سائر الامم واصطلاحات  
العرب والعجم ولم يخل قط عن الرياضيات وذكر ما يناسب من الطبيعيات  
وما يستملح من الادبيات ودقيق النكات ورقيق الاييات ما ترك من  
البديع شيا الا ذكره ولا معمى في معضل المسائل إلا فسرته يعلم الامانة  
والصدق ويرشد الى العدالة والحق أف من غرامياته ما أعذبها واياه لصباياته  
فأطربها يدير أمور العائلة ويصون الحر عن المسئلة ويبذل النصيحة لمن  
يهواها ويظهر الفضيلة لمن يريد أن يراها ان مدح الدنيا حبها للقلوب وان  
دمها أنظر فيها العيوب أوتكلم على الزهد مالت اليه الغواء وتطلبت الملوكة  
والولاء يضحك ويبكى ويخطب ويحكى ولا يسرد ذلك الا في سياق القصص  
ذا كراها بحسب المناسبات والفرص يسمعها المرید بشبهه ويقبلها بصفانيه  
فتهذب أخلاقه وتضى آفاقه وتورث قلبه الرأفة ونفسه الكرم والعفة فمن  
قرأه وكلمه وتطرف فيه وتأمله خرج منه متشوقا اليه وأكثر من الثناء عليه

## ﴿ قبول ووردجته ﴾

قال الناقل لهذا الخبر الصحيح والقول الفصيح بينما أنا في سياحتي على كفي تعج وراحتي واذا بجزيرة من جزر بحار أفر يقية فنزلت فيها على الجهة الشرقية فرأيت تحت سفح الجبل من هذا المحل بمينا يقال لها مينا الواس أرضا كانت أفاحت لبعض الناس ورأيت بها أثر عشتين صغيرتين في وسط حوض كائنتين وكان الحوض محاطا ببعض صخرات طوال ولم يكن لذلك الحوض الا فتحة واحدة تميل إلى الشمال ويرى على العشتين جبل يسمى بالخرطوم متى وردت مركب إلى الجزيرة رفعوا لها الإشارة علامة على القدوم وكان في سفح الجبل على منحدره مدينة يقال لها مينا الثوى بوادي عبدوس ثم مسجد الاينوسي وكان هذا المسجد موضعا في مكان مرتفع من الصخري يراه القادم مشرفا بما حوله من الماشي الخضرا وعلى البعد منه أجرة كبيرة ممتدة إلى أطراف الجزيرة ثم على شاطئ البحر جون يسمى بالدفين وعلى يساره رأس يسمى رأس المسكين ويرى الرائي بعد ذلك حركة البحر وسكونه وكثيرا من الجزر الغير مسكونة ويرى سطح الجزر مساويا لسطح الماء ثم رأس المتر مرتفعا إلى عنان السماء فاذا دخل أحد في فتحة الحوض نظر أشياء عجيبه وسمع أصدااء الجبل تعكس دوى الرياح الواقعة على الغابات القريبه أو سمع البحر وتلاطمه والموج وتصادمه وان كان تحت سفح العشتين فلا يرى الا صخورا كالا سوار طالعة في أصولها وخالها الاشجار من علوها يتقطع السحاب عليها فتساقط الامطار بين يديها فتشير بالفرح وتنصب أعلام قوس قزح ثم تجتمع المياه في كل غدير وتكون منبعا لنهر يسمى بالتنوير ومن نظر إلى محيط تلك البقعة شهد اللطف في الهواء والصفاء في الماء والرقه في الاضواء فما يكاد يسمع صوتا للتخيل الطالع على الهضبات ولا ينظر غير سهام سعفه الراقصات وان كان اليوم صاحبا صار ضوءه ببطن الحوض ضاحيا غير ان الشمس لا تصل أشعتها



إليه إلا وقت الزوال وعند ظهورها لا تشرق إلا على رؤس الجبال فتكون  
كالذهب على حوشي الأرجوان أو كالنجم على رأس السلطان  
قال وكنت أحب أن أحضر في هذا المكان وأتفصح في تلك الوديان لأتمتع  
بالمنظر العجيب وأذواق لذة انفرادي بهذا الشيء الغريب وبينما أنا جالس ذات  
يوم بالقرب من هاتين العشتين أنظر في رسومهما وأتفكر في أمورهما وإذا  
بشيخ مربى وحف بجاني وكان على عادة أهل بلده لا يساقباً صغيراً وسرواً ولا  
كبيراً خالاً عليه ماسكاً عصا بين يديه ماشياً مع الانكسار عليه ظاهراً خشمة  
والوقار فسألت عليه فرد على السلام وخصني بالتعزية والاكرام ثم أمعن في  
النظر ودنا مني وجلس على الأرض غير بعيد عني فلما استأنست منه غاية  
الاستئناس وعرفت أنه من خيار الناس فقلت له يا أباي أتدري بخبر هذه  
الأمم كن وكيف كان حال تلك الأمم كن فقال يا ولدي إن هذه الرسوم وهذه  
الاطيان كانت معمورة من قديم الزمان وكان بها عائلتان غفل الدهر عنهما  
زمنافداً كؤوس الهناء ولهما قصة تأخذ بمجامع القلوب وتعطي هدية من  
المحب إلى المحبوب لكنهما في أرض منقطعة خلف بحار متسعة ومن ذا  
يسأل عن قصة أناس مجهولين وعن مورد الأمم المبعدين ألم تعلم إن الناس  
لا تسأل إلا عن قصص الملوك الأكارم وسير الرجال الجبابرة على أنها لا تفيد  
إلا القسوة ولا تصلح إلا أن تكون للبروءة أسوة فقلت له وحق من يعلم بما في  
الصدور أنك خير بالأمور فإن كنت تدري بما سألتك عنه فبالله عليك إلا  
ما مكنتني منه فإن الرجل وإن أعماه الجهل وأصماه المال والأهل لا يزال يرتاح  
لقصص الصالحين وخبر ماجرى للشهداء والمتقين فلم أر أي مني إلا الحاح  
وكثرة الطلب عن الإفصاح استجيم قريحته وحصر فكرته وقال في الحال بلا  
تأني دونك خديا ابن الكرام عني كان رجل من أهالي الجزائر واسمه الحاج عبد  
القادر مكث مدة يتطلب الخدم في بلده فلم يتحصل على قصده وآل أمره إلى أن

أتى هذه الجزيرة بعد كثير من التعب والخيرة وكانت معه شابة تحبه ويحبها  
 وتطلب قربه ويطلب قربها وكان قد تزوج بها بالخيفة عن أهلها لأنه كان  
 فقيرا وأهلها أغنياء وأنت تعلم أن أغلب الأغنياء أغنياء فلما أتى بها إلى هنا  
 تركها وسافر بقصد التجارة ليدخر أداخاره ويرجع مع جم من العبيد ويفلح  
 بهم قطعة من أرض هذا البريد وكان سفره إلى جزيرة مدغشقر ليشتري منها  
 بعضا من السودان ثم يرجع هنا للاستيطان فحين نزل بها أصابته المنية ولم يبلغ  
 الأمانة ولقد تصرفت موجوداته بعد موته كما ينصرف كلام المرء بعد نفاد  
 صوته وبقيت امرأته في هذه الجزيرة حبلا لا تملك مالا ولا أهلا ولا هي تبتغي  
 الأزواج غير زوجها الذي كانت تحبه وكان يحبها فتوجهت مع جاريتها للزراعة  
 بقصد المعيشة لا التجارة ولا البضاعة ولا تختار في هذه البقعة محلا خصبيا ولا مكانا  
 مستويا رحبا لتكون قريبة من نقط التجار بل مالت إلى العزلة والاقتصار  
 فلزمت فوهة الجبل واتخذت هناك أبعد محل لتعيش بعيدة وحيدة غثية  
 بالعزلة سعيدة كالطير يعزل عشه مخفيا ليكون نسياما نسياء وهذه سجية وغريزة  
 في ذوى النفوس العزيرة يالفون الأماكن المقتصرة ولو كانت موحشة  
 مقفرة كأنهم يرون في العزلة حصونا ندر أعينهم صروف الزمان وتكاثروهم  
 من تقلب الحدثان وكأن هدا الطبيعة يسكن جأشهم ويونس استيحاشهم  
 ولقد سخر الله لها حبيبة من جنسها وقريبة من غير أهلها وكذلك من رضى من  
 الدنيا باليسير فقد هان عليه العسير ولقد عز من قنع وذل من طمع وذلك  
 أنه كان في هذا المحل امرأة من الطبيبات وست من المخدرات ولدت في الغرب  
 من عائلة من فقراء الفلاحين وكان يحبها شاب من ضباط الملاحين فأوعدها  
 أن يتزوج بها ولما قضى وطرا منها تركها ولم يسأل عنها فعزمت على الخروج  
 من بلدها مع عبدها وولدها وترك أهلها ودارها وذهبت إلى بعيد البلاد  
 توارى عارها فأنت لتلك الجزيرة واستخدمت في الزراعة عبدها مريجان وكان

اسم ابنها قبول واسمها أقحون

ولنرجع إلى الست بدور فانها مشيت ومريم جارتها وراها وسلمت قيادها لمن  
أنشأها وبراها وأتت إلى هذا المكان فوجدت فيه أقحوان فحصل لها مريد الفرح  
وزال عنها الهم والترح سببا وقد قابلتها بابتسام وأكرمتها غاية الاكرام  
فكثايتحدثان بما أصابهما ويحكيان لبعض ماجرى لهما ثم أشارت لها أقحوان  
إلى عشتها هي تبكي وتقول هي لي ولك فلما رأت منها هذا الاكرام ضمتها  
وبين عينها قبلتها وقالت لها ان الله تعالى أراد لنا بالسعادة وكتب لنا الحسن  
وزياده حيث أهلك باكرام مثواي والتكرم على بما أوى فلقد رأيت  
منك ما لم أره من الأقارب وان كنت بالنسبة لي من الأجانب قال وكان لي معرفة  
بأقحوان منذ جاءت بهذا المكان وكانت لي على بعد الدار بمنزلة الجار مع أنه  
في المدن يكون الرجل مجاورا لأهله وأقاربه ويكون جانبهم بجانبه وهم عنه  
لا يسألون وعليه لا يصحون ولا يمسون وذلك بخلاف سكان الضواحي وأهل  
القبائل في سائر النواحي فانهم على بعد دارهم وشطاط مزارهم يتوددون  
لبعضهم بالعيادة ويسعون بينهم بالاعانة والافادة سيما لما أخذت التجاره تجمع  
بين الهنود وسكان هذه الجزيرة صار الجار له على جاره حق الجيرة

ولما أن بلغني أن جارتني أتنهار فيقه وانها في غاية من الاحتياج والضيقة أتيت اليها  
من باب المطلة وعلى سبيل المواساة والتعلة فلما وقع بصري عليها توسمت  
الخير بين عينها الا أن الحزن كان عليها ظاهرا لمن يرى وكانت مشرفة على  
الوضع وصارت تحتاج للمساعدة بالطبع فأشرت عليها بحبا في منفعتها واعانة  
لأولادها من بعدهما أن يقتسما الحوض ويزرعانه أولى من تركه وهجرانه كي  
لا يأتي أحد الا جانب فيملاك عليه ويجلب قومه اليه فوكلاني بالقسمه فقسمته  
بعد ان ضبطت قياسه وأحكمته وجعلت قسما يتبدأ من الصخرة ذات السحاب  
إلى المهر والماء المنفجر ممتدا إلى الفتحة العليا من الهضبة محتويا على عيون ومجار



عذبه وجعلت القسم الثاني في الجزء الأسفل يتبدأ من النهر الذي منبعه في القسم الأول ويمتد إلى الفتحة التي نحن عليها الآن ثم تصب في البحر كبقية الغدران وهو كما ترى موشى بدروب من المراعى الظريفة محتوى على قطعة أرض لطيفة إلا أنها لم تكن أحسن من الأولى لأنها في زمن الامطار تكون مأوى للمياه الراكده فإذا جاء الصيف يستوصرت جامده وبحيث لو لزم الأمر لقطع مجرى للزم استعمال البلط الحادة والآلات الأخرى وبعد أن فرغت من القسمة قلت لهما لا تخصص إلا بالمساهمة لعدم وقوع نزاع أو محاصمة فوقع لست بدور سهمها على القسم الأعلى وأخذت أقحوان القسم الأدنى ورضيت كل منهما بأرضها وما قسم الحظ لها إلا أنها ما أوصيانى أن لا أقسم بينهما السكن قصداً بأن يأتسبا ببعضهما وان يتعاونوا في العمل على قضاء حوائجهمما لكن لزم لكل عشة منفصلة وان كانت في الوضع بالأخرى متصلة وكانت عشة أقحوان على حدود أرضها فبنيت للست بدور يتايقرب منه في طينها بأن قطعت أخشابها من الجبل وجلبت خوص البحر على عجل ونصبت قوائمه ورفعت دعائمه فجاء بعون الله فسيها وسكنها لميعائهم أصاحت بيت أقحوان وهندمته وأحكمته وأتممته فانظر كيف فعل الدهر بهم ما فلم يبق منهما غير رسومهما

شعر

وكأنه لم يبق رسم ديارهم \* إلا ليذكرني بأيام مضت  
كانت ليالينا قصارا بالهنا \* فقصى عليها الدهر حكماً فانقضت

ومثله

ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكأنها وكأنهم أحلام  
ثم ماتم بناء العشتين الا وجاء الست بدور المخاض فوضعت وأسفر نفاسها عن  
بنت كالشمس اذا طلعت فدعتني أن أعوذها وأرقبها وبما شئت أسميها وكنت  
سميت ابن أقحوان قبول فقالت لي أقحوان امان أن تقول واما أنا أقول

فقلت لها قولي بالنيابة عني وبما شئت فسمي فسمتها وردجنه ودعت لها  
بالمنى والمنه وقالت جعلها الله من أحسن البنات وأطيب النساء المخدرات فاني  
ماساء بيختي الا لما فرطت في عرضي ثم ماتم نفاسها وذهب عنها بأسها الا وكان  
قد تم اصلاح المسكنين وحسن نظام هاتين العشتين وكان تمامهما على يدي  
فاني بذلت مع مرجان فيهما غاية جهدي وكان مرجان عبداً فحوان في السن  
متقدماً صحيح البنية سالماً خيراً بالامور عالياً صبوراً على العمل مديماً يفلح  
كلما رآه من القسامين قابلاً للزراعة لينتفع مما يرى في البقع انتفاعه فكان يبذر  
في كل بقعة ما يوافقها ويضع في كل طينة ما يوافقها كالذرة والدخن في القطع  
المتوسطة الخصوبة وكالقمح في الجهات الكثيرة اللدوبة وكالارز في محلات  
الماء والرطوبة وان رأى سهولة تحت الاحجار يزرع فيها طائفة القرع  
والخيار فانه كان يكسوها بأوراقه ويضيء عليها بنواره واشراقه وكان  
يزرع البطاطس في الطين اليابس والقصبات السكرية في الاراضي القوية  
ويزرع البن على الاكم العاليه فاستغل منه الحبوب الغالية وغرس الموز حول  
العشتين فكان ينتفع منه بشيئين أكله المتراكم وظله الدائم ثم زرع  
الدخان في أوقاته قصد ابتسليته وتسلية ساداته وكان يذهب إلى الجبل فيأتي  
بشخب الخريق ويكسر الاحجار ليساوي بها الطريق وكل ذلك كان يفعله  
بالمعرفة والهمة لانه كان خالص القلب في الخدمة وكان لا يخرج عن طاعته  
أفحوان في أي زمان وأى مكان ولما وضعت الست بدور زوجته بجاريتهما  
فصار يحبها كسته ويهجد في خدمتها وكان يحب زوجته مريم حبا جما ويلم لها  
المنافع لما وكانت مريم قد ولدت في جزيرة مدغشقر الكائنة في البحر المحيط  
الاكبر وكانت عند أهلها ذخيره فعلموها صنائع كثيرة منها صناعة الاسبات  
وعمل المقاطف والمشنات فكانت تذهب للغابة في كل يوم وتأتي بعيدان  
الخيزاران وخصوص الدوم وتصنع ما يبدلها من تلك الاصناف وتتحفظها غاية

الاتحاف وكانت ماهرة نظيفه سريعة في الخدمة خفيفه تقوم بتحضير الطعام وتربية الدجاج والحمام وكلمات شيا يزيد عن المؤنه كانت تذهب به إلى المدينة فتبيعه مع الامانه وتعطى ساداتها أثمانه وبالجمله فقد ذكرت لك عددهاتين العائلتين ثم أزيدك كلبا ومغزاتين لتكون ممن علم بالحال وكفى الله المؤمنين القتال وأما الصاحبتان الست بدور وأقحوان فكانتا يغزلان القطن في اليوم والليله ويصرفان ثمنه في لوازم العيله وكانتا لا يملكان من اللوازم الا ضروري الخطام حتى انهما كانتا يمشيان في بيوتهم ما حفاة الاقدام وكانتا لا ينتعلان إلا يوم الموسم والزينة أو عند احتياج دخولهما إلى المدينة وكانتا لا يدخلان المدينة إلا فيماندر ولا لوم على من اعتذر اذ كان ذلك خوفا من أن يزدري أحدهما على حقارة ملبوسه ما لانه كان من القماش الأزرق العتيق الذي هو عادة من ملبوس الرقيق ولئن كان حظهما من الناس الاحتقار وعدم الاعتنا والاعتبار فكانتا عند العودة إلى مساكنهما يريان فيهما ما يسرهما وذلك ان مرجان ومريم اذا نظرا هما على البعد مقبلين أسرعا للقائهما على الرأس والعين واذا دخلا العشتين رأيهما نظيفتين مرتبتين ونظرافيهما خيرا كثيرا من ثمره شغلهم وأيا خادمين محبين لهما

ثم لما اضطرتهم المصيبة صارت إحدى المرأتين للآخرى حبيبة فاختلطتا سويه واتحدتا في السكنى والجزئية واشتركا في المنفعة والفائدة والمجالسة على المائدة انما اذاهاجهما الفكر فيما مضى وخطر ببالهما ما حكم به القضا غلب عليهما التسليم والرضى وانصرفا من الحالة الماضية إلى العيشة الراهنة الراضيه كاللهب اذا لم يجد في الارض وقودا صعد إلى الجو صعودا

وكما نظر الاولادها الذين هم أئمة فؤادهما والسبب في سوء حظهما يزداد كل منهما بالآخر حبا ويأتلفان جسما وقلبا فكانتا يتلذذان بغسلهما معا ويشركانهما في المهيم مضجعا وطالما تبادلوا في الرضاعة بالالبان وتناوبا لهما



بمضغ الطعام بالأسنان حتى كانت الست بدور تقول لصاحبتها يا أختي كل مناله ولدان وكل من أولادنا له أمان وكان مثل الولدين علي يتيهما حين كانا يتبادلان ألبان أمهاتهما كشجرة فيها فرعان نبتت عليهما ثمرة نان ان قطعت ثمرة من فرع وأثبتها في الآخر على وجه المتطعم أمسكه بتقدير العزيز العليم هذا ولقد تحدث أمهاتهما بزواجهما وهما في المهد صبيا حفايا عرايا وكان الحديث بزواجهما مجرد التسليه ومن باب التفاؤل بوقوع الأمانيه ولمناسبة ذكر الزواج كانت تبكي أقحوان لما فرطت في عقده والاخرى تبكي على ان الزواج جاءتها المصيبة من بعده وعلى أن أحديهما ابتغت زواجا أعلى منها قدرا والاخرى لأن زوجها كان دونها نسبا ووفرا وكانت مع ذلك تترك ان الهم بالنسيان وبأولادهما يتسلين فيقولان في غدتصيرا أولادنا أسعد منا حظا وأحسن منا معنى ولفظا اذ يجتمعان بين لذة الألفة واستواء المقام بعيدين عن وحوش متمدني هذه الأيام الذين يفرقون بين الألفين لتفاوتهما في المقدار واختلاف النسبة والدار وفي الواقع اذا نظرنا للاختلاف الواقع بين هذين الطفلين تعجبنا غاية العجب وأخذتنا فيهما الحنانة والطرب اذا أن قبول اذا بكى أو من شيء اشتكى قربوا منه وردجته ابتسم وانطلق وجهه وتقسم وكذلك هي ان تأملت من شيء مجهول كان يستدل عليه ببكاء قبول فصارت من لطفها تسكنم ما أصابها وتجاهد على ما نابها كي لا يتألم لالمها ولا يتوجع من ضررها وما جثت مرة هنا الا وأراها معايمشيان ويتساندان بالأيدي والاحضان كأنهما الفرقدان أو السمان كان ور بما دخل الليل وهما في المهد على اعتناق الخد على الخد والساق على الساق وكان مبدؤنطقهما وأول كلمة قالاهما لبعضهما كلمة أختي وأختي لاسيدي وستي وهاتان الكامتان أحلاما تنطق به الاطفال وألذما تحدث به النساء والرجال فانهما دفعا كتاب الشفقة وعينارأس الرقة وكانت تربيتهم معاداعيا لازدياد المحبة بينهما والسعي في قضاء حوائجهم وما أسرع ما اشتدا والى الخدمة

استعدا فاختصت وردجته بخدمة العشة ونظافتها والقيام بفرائض العيلة من جهة طعامها وكلمار آها أخوها على هذه الحالة قام يشكرها وقبلها في ثغرها وأما قبول فكان طوراً مع مرجان في اصلاح البستان وطوراً يذهب معه الى الغابة في غاية القوة والصلابة فان رأى في طريقه زهرة لطيفة أو عشب طير على شجرة منيفة صعد عليها بهمة وأتى به لاخته عند عودته ومتى رأيت أحدهما فاعلم أن الآخر يجنبه أو منفصلا عنه بقربه حتى أتى ذات يوم كنت نازلاً من أعلى الجبل فرأيت وردجته مقبلة من جهة البستان على عجل سائرة بذيل ثوبها رأسها مواريه من المطر بنفسها فظننت على البعد أنها وحدها فجئت لاساعدها فرأيتها ممسكة بذراع قبول وهو ملتف معها تحت الثوب المبالول وأخذنا يجريان ويشندان ومن الشمسية التي اخترعا غايض كان كأنهما عروسان في زفة أولولوتان في صدفة وكان جل اجتهادهما في ارضاء خواطر بعضهما والمعاونة على قضاء حوائجهم ولم يتعلما الكتابة ولا القراءة بل نشأ على السادجية والبراءة فلا يتفكران في أزمان مضت ولا ليال انقضت بل قام بعقولهما الصغيرة أن الدنيا قد انحصرت في هذه الجزيرة وأن لالذة فوق لذاتهما ولا شاغل لهما الا حبايمهما

شعر

ولم تسئل قط لهم دموع \* على علوم ما بها منقوع  
ولم يقطب وجههم مؤدب \* أو واعظ معنف معذب  
وقط اما احتاجا لنصح ناصح \* ولا لقول قادح أو مادح  
فان من دأبه الامانة \* مثلهم لا يقبل الخيانة  
ومن يكن في أكله بسيطاً \* مثلهم لا يعرف التخليط  
ومن يكن الصدق له غريزة \* ونفسه شريفة عزيزة  
فانه مفقه مهذب \* لم يخطر الزور به والكذب

ومن أطاع والديه حقاً \* فعنه لا يقال هذا عقاباً

وهكذا على ذا اللطف تربية وزمن الطفولية فضيلاً كالיום الجميل يعرف مع  
قلقه والدرع الإصيل يظهر من حلقه ثم استمر على تلك الموافقة حتى دخلا  
سن المراهقة فانهم مكافئ الخ شميله في اليوم والليله فتي أنار الصبح جبين  
السماء صحت ووردجته وذهبت جلب الماء ثم تدخل البيت وتصلح ما في القدر  
وتأخذ منها ما يكفي للفطور وفي الشروق تأتي أقحوان مع ابنها عند الست بدور  
فيتوضئون هناك ويصلون ثم بعد ذلك يفطرون وكان فطورهم أغلب الايام  
أمام الباب تحت ظل الموز واللبلاب متخذين من المروج فروشا ومن أغصان  
الشجر عروشا سيما شجر الموز الغني ذي الثمر الهني يتخذون أوراقه صحافاً  
وكيزانه أكلوا وتحافاً وعلم من هذا الغذاء البسيط الخالي عن الثقله والتخليط  
حتى تكونت أقسام هذين الولدين ونحلت أرواحهما بكل حسن زين فنا  
بلغت ووردجته اثنتا عشرة سنة الا وأفرغت في قالب ما أحسنه لأقول برزت  
في شكل البنات بل في قيافة الستات ولا أقدر أصفها في لفظ قصير أحسن  
مما حكاه جرير

### شعر

لهابشر مثل الحرير ومنطق \* رخيم الخواشي لاهراء ولا نذر  
وعيان قال الله كونا فكاننا \* فعولان بالالباب ما تفعل الخمر  
اذاتكلمت تبسمت ورنيت بانفها وترنمت لها شعور كالليل الخالك ومغازلة  
عيون تودى بعقل الناسك وشفاه حمر كالرجان ووجهه أبيض ماؤه يروى  
الظمان وان سكنت تفكرت ونظرت إلى السماء وتحيرت فيظهر عليها علامة  
الذكا والتذكار وانها صاحبة أفكار وأما قبول فانه تشكك بأنظر في أشكال  
المراهقة للغممان وأفرغ في قالب من أجل قوالب الانسان وظهرت عليه قيافة  
الرجال فكان أطول من ووردجته في القدر والاعتدال وكان أسمر منها لونا



وأشهر منها عريننا ولولا أهدابه المسترسله وأسهمها المقتلة لعد من أهل الحاسة  
وأولى العزم والسياسة وكان مع اتصافه بالحركة إذا رأى ورد جنة سكن وأقبل  
عليها وبجانها ارتكن وإذا أكل ما بقيا صامتين وينظرات لبعضهما  
مبهتين شعر

كأنهما تصويرتان على لوح \* أو أنهما طيران حلا على دوح  
أو أنهما أصنام نوبه أفرغا \* على قالب حاز الجمال بلا روح  
أو أنهما نجمتان زادا تطلعا \* لبعضهما خوف الفراق من الصبح  
وفي وصفهما شعر

والفان طول الدهر لم يتفرقا \* كأنهما جسمان والروح واحد  
بنظرة عين وابتسام تراهما \* يدبان في المعنى على كل فائده  
ثم إن الست بدور لما رأت أن بنتها كبرت وفي ديوان النساء ظهرت همها أمرها  
واشتغل بها فكرها فكانت دائما تتوجع لي منها وفي كل وقت تكلمني عنها  
وتقول إذا مت ماذا يكون حالها بعدى ولم يكن عندها من حطام الدنيا شيء ولا  
عندى وكانت لها خالة من بنات الأكابر من أغنياء أهل الجزائر غير أنها عجوز  
شهرية بخيلة مترهبة وكانت أبت أن تساعدها بشيء من مالها لأنها تزوجت  
بشاب ليس من رجالها ولما أن رأت الست بدور فسوتها صحتها وهجرتها  
وعزمت على أن لا تسألها في شيء أبدا ولو أنها مدت من الفقر يدا لكنها لما صارت  
أم ولد ولم يكن لها غيرها أحد هان عليها السؤال فكتبت إليها في الحال  
فقلت أما بعد فهذه رسالتى إلى سيدتى وخالتى وانى الآن فى جزيرة دو فراس  
أشقى بلاد الناس وقدمات بعلى وعدمت بعدك أهلى ولى ابنة بلغت رشدتها  
وطاب نهدا وحالى صار يرثى إليه ولم أجد غيرك من أعول عليه فارحى  
البعيد لبعدة والمسكين لغلبة ووعدة وأحسنى بعد حرمان عشرين سنين إن رجعة  
الله قريب من المحسنين

قال فكث هذا الكتاب مدة لم يظهر له أثر ولم يأت عنه خبر فأرسلت خطاباً ثانياً  
فكث مكان الأول حتى انقضى العام وتحول فعززت بثالث خطاب فلم يرد  
عنه جواب ثم لما مضى لذلك نحو من سنتين ورد حاكم هذه الجزيرة يقال له  
أبوردين فبلغ الست بدورانه ورد لها معه خطاب من عند خالتها فأيقنت باصلاح  
حالتها وأسرعت إلى المدينة ولم تعبا برثاءة ملبوسها وقلة فلوسها ودخلت عليه  
فسلمها الكتاب فأخذته باستحباب وفضت ختامه وقرأت كلامه فاذا به  
بلغني كتابك الشنيع ولفظه الفظيع المريع فسرني ما أنت عليه من سوء  
الحال والاحتياج إلى السؤال وهذا لاشك جزاؤك على فعلك فأهنيك على  
موت بعلك فإنه كان من رعاة المجرمين وأرذل الفاسقين وان انقطاعك في  
هذه الجزيرة خير لك وأحسن من أن تظهرى بالخزى بين أهلك فإن هذه  
الجزيرة تغني المرء على عجل ان لم يكن مثلك من أهل الكسل ثم ختمت خطابها  
بمدحها في نفسها وانها ما ترهبت الا لاجتناب عواقب الزواج المؤدية إلى الحق  
واللجاج مع انها ما منعها في الحقيقة عن ذلك ولا أحرما عما هنالك الا انها لم  
تعتبر بأحد من الامراء ولم يخطبها على ما لها بعض الوزراء وذلك لتبجح خلقها  
وسوء خلقها

ثم لم يكفها ما ذكرت وما اقترحت من الكيد وابتكرت حتى وشت للحاكم  
في حقها وخاضت له في عرضها فأول ما دخلت عليه ووقفت بين يديه نظرت اليها  
شزرا وأوسعها نهرا وزجرا وقابلها بالاستكبار وكلمها مع غاية الاحتقار  
مع انه ما نظر اليها أحد إلا رقق لها وبالبر والاحسان قابلها فكانت كلما أفصحت  
لهذا الحاكم عن حالتها وذكرت له أمر ابنتها أجابها بأطراف الكلام كقوله  
سأرى سنرى والسلام ثم صار يباكتها بالخروج عن طاعة خالتها وخطأها  
وذنبها وبمثل تلك الأقوال عنفها وعذبها  
فرجعت إلى بيتها وهي في غاية الهم والكدر والألم والضجر ورمت بالخطاب

على مرتبتها ثم قالت بعد لصاحبها لقد تمت الذلة والمسكنة اذهبوا جزاء صبر  
احدى عشرة سنة ثم أخذت الكتاب وكلهم عندها حاضرون وقرأته ثانيا  
وهم لها سامعون فلما خلاصت من قراءته وتخلصت من أليم عبارته قالت لها  
أفحوان ما السبب لهذه الرذالة ومن أحوجنالك الخالة أليس لنا رب يكفيننا  
يطعمنا ثم يسقينا واذا امرضنا فهو يشفيننا سبحانه لم نجد إلا ما غيره رزقنا  
وأسبل علينا خيره فعلى م التأسف واخزن والمقت فى البدن انك لمن  
الجاهلين وان الله مع الصابرين فبككت الست بدور بكاء شديدا وأكثرت  
نواحا وعديدا فضعتها أفحوان إلى صدرها وجعلت تنلطف بها وتسكن غيظها  
وهما وتزيل ألمها ثم خنقها بالبكاء فبككت معها وأرسلت عليها أدمعها فأقبلت  
عليهما وورد جنة تبكى وتقبل أيديهما وتشتكى ثم جاء قبول يصرخ ويعرك  
يديه ويرى بشر الغيظ من عينيه وهو يتمرمر ويتألم من هذا الخطب الذى  
ألم فلما أحس مرجان ومريم بتلك الزجة وسما هذه الضجة أقبلتا يتضرعان  
إليهما ويتوقعان على أرجلهما حتى أسكنا ما قام بهما فقامت الست بدور  
الى قبول وورد جنة وأسكنهما والى صدرها ضمتهما وقالت أتنا سبب همى  
وغمى واحتياجى إلى خالى وعمى لكنكما الآن أنسى وسرورى ومنأى  
وحبورى فيا ليتنى من هنا ما خرجت ولم أكن لفرس السؤال أسرجت فن  
الخارج أتتى المضره وأما هنا فحولى الهنا والمسره فلم يفهما ما قالت ولا أدركا  
ما اليه أشارت بل لما طابت نفسها وابتممت وانشرح صدرها وتكلمت أخذنا  
يداعبانها ويسليانها ويلاعبانها ورجع الكل لما كانوا عليه من الهنا مذ  
زال الهم والعنا وكانها لم تكن الا عاصفة هاجت وخشعت أو سحابة ظهرت ثم  
تقشعت \* ولقد ازداد قبول وورد جنة فى الجسم ظرفا وفى الروح رقة ولطفنا  
وكما حسن الله خلقهما فقد حسن خلقهما فاتفق ذات يوم أن خرجت أمهاتهما  
لبعض الزيارات والمطلة إلى فقراء الجارات واذا بجارية أقبلت تستظل تحت



الموز وترجو النجاة والفوز رثة الثياب حافية الاعقاب فلما ان رأت وردجنة  
 ترامت على قدميها ووقفت تتدلل بين يديها وتقول لها ستى ارحمىنى وبعين  
 العناية انظرينى فانى جارية أسيره وخادمة فقيرة حقيره هربت من سيدى  
 وعذابه وما صدقت أن خرجت من بابه ولى مسيرة شهر وأنا أمشى فى الجبال  
 حتى ذقت الويل والويل ويئست من الرجوع وعدمت النوم والهجوم  
 وهلكت من العطش والجوع وهأثر الضرب على جسدى وعلامة القيد فى  
 رجلى والوثاق فى يدي وكنت عزمت على أن ألقى بنفسى فى البحر أو أغرق  
 فى تيار النهر وما معنى الأبعص الأمل وأن أرى خيراً من سكان هذا الجبل  
 قال فلما نظرت وردجنة حالها وسمعت ما جرى لها أخذتها فيها الشفقة والمروءة  
 وفكرت فيها التزوة والفتوة وقدمت لها طعام العيلة ولم يكن عندها غيره  
 لهذه الليلة وقالت لها كل واشربى وطيبى واطربى فحاشا يضام نزيل  
 الكرام ولما أن علمت أنها شبعت وبالراحة تمتعت قالت لها يا مسكينه انى  
 ريد أن أتبعك وأذهب الى سيدك معك وأسئله العفو عنك وهو اذا رآك  
 فى هذه الحالة يشفق منك لا محالة أن يدين اليه أن ترجى وأن تكونى معى  
 شعر

قالت لها ورائك وراكى \* وحق من بصنعه براكى  
 قد سلط الله على العين العمى \* ان لم تكن بنورها تراكى  
 قال فنادت وردجنة أخاها قبول وقالت له ماذا تقول أن يرد أن نذهب معنا  
 وهذه الجارية تتبعنا حتى نوصلها لوالدها ونطلب منه العفو عنها فقال

شعر

مرينى بما شئت أن تأمرى \* ولو بالقيام الى قيصر  
 فمك اذا أسمع الخطب ذرعاً \* تجمع كالحتم فى خنصرى  
 قال فساروا الجارية أمامهما تقودهما وتمشى بهما يقطعان الغابات ويمترقان

ما انطبق من المقازات وكما القيا جبلا عليه تسلقا أو صخرة بها تعلقا حتى  
وصلا في الظهيرة الى بيت حوله مزروعات كثيرة وفيه جم غفير من اليسرى  
وعدد كثير من الاسافل والامرا مشغلين بحراثة الارض وفلاحها وبذرها  
على بعد مساحتها وبينهم رجل يابس الجسم عظيم الجرم طويل القامة  
عليه هيئة الاماره والشهامه غائر العينين أسودهما كث الحاجبين مقرونهما  
فلما رآته وردجنة عرفته وبالرياسة وسهته فأقبلته عليه وتقدمت هي  
وأخوها بين يديه وقالت له وهي منه مستغربة ومن هيأته مضطربة بالله  
عليك الاما عفوت عن هذه المسكينه فان روحها بين يديك رهينه

فكأن الرجل لما نظر اليهما ورأى حقارة ما لبوسهما كاد أن لا يسمع لهما قولا  
وأن يخرجهما من باب أولى لكنه لما وقع بصره على وردجته وسمع منها الشدة  
والغنى انحلت عرى صبره وتضاعدت أبخرة كبره وأقبل عليها كل الاقبال  
ولان لها قلبه ومال وقال فيم جئتيني وعن أي شئ سألتيني فقالت أسألك عن  
هذه الجارية عفوا وان تعفو فهو أقرب للتقوى فاقسم بالله انه عفى عنها  
اكرامها وحياء منها فأشارت وردجته الى الجارية أن تقدم على سيدها وأن  
تد اليه يدها ثم رجعت بعد ذلك وأخوها معها وهي تسمع من الفرح أدمعها  
وسارا يقطعان السهل والوعر الى ان اذن عليهما العصر وهما في كدوتعب  
وعطش وسغب وما صدقا أن اقيافا طريقهما شجرة فتظللا تحت فروعها  
المنتشرة وجلسا تحتها برهه على وجه الراحة لأعلى وجه النزهه فقال لها  
أخوها وهي في هذه الحالة وقد رأى أنها هالكة لا محالة أليس بالله اننا تعبنا وان  
الجوع والعطش قد أضربنا فان رأيت أن نرجع الى هذا الرجل ونقابله وفيما  
تيسر من الماء كول نسأله فان لنا يوما غير افطار وقد كاد أن يمضي النهار  
فقالت له والله لا يكون ذلك أبدا ولان سأل في طعامنا أحدا أما سمعت احي وهي  
تقول ان سؤال الظالم من الفضول فان من سأل ظالما مطاعا فقد امتطاعه

وجاءا فقال لها وكيف تفعل امالا ونحن لانملك جاها ولا مالا ياليتنى في هذه الغابة  
أجد ثمرا هنديا أو شجرا لامونيا فترتوين بعصارتيه وتنجين من العطش  
ومرارتيه فقالت لنا الله تعالى وجل جلالا فانه قريب سميع مجيب وماتم قولها  
الاوسمعاخر برعين فبادرا اليها ووقعا من شدة الظما عليها وشربا من مائها  
الصافي وعذب رضاها الشافي ثم جمعاشيا من الحشائش يأكلانه فلم يفتنما  
ولم يشعبا به فصارا يهثان عن شئ من الاثمار أو بعض نخيل من ذوات الجار  
فرأت وردجنة نخلة صغيرة لها رأس كبيره فهم قبول باقتلاعها فاعيته  
وأنفدت قوته وأنعبته فأخذ يحرقها فلم يجد نارا وكلف نفسه صبرا فاجد  
اصطبارا بل تذكر ان الزنوج اذا أرادت ايقاد النار في الخشب أخذت  
عودين يابسين من الخطب وحكتهما معا ففعل ذلك فأولعها ثم جاء بالنار الى  
جذع النخلة فأوقعها ومن أساسها خلعا وصار يحرق ليفها ويقم قحوفها  
حتى وصل الى النخاع وأخرج منه قدر ذراع فأكل منه وطابت نفسيهما ونعم  
بالهما وانبسطا من تلك النعم السارة ومن الجليل الذي صنعهما مع الجارية الفاره  
الا انه خطر ببالهما ان أهمهما في انتظارهما فندما وتأسفا وأسبلا دمعهما  
وكفكفا وكانت وردجنة تذكر لهن الامهات وتنشد هذه الايات

يا ويح قلبي على نساء \* قد لقبوهم بالامهات

يحملن طول الزمان هما \* على البنينا أو البنات

وكل خير لهن ماض \* وكل ضير لهن آنى

ما نم حظ لهن الا \* بدله الله بالامات

فقال لها قبول وقد أحسن أن يقول

وحق حيل لك يا اختاه \* وما عترى قلبي وما أناه

لترين اليوم أمهاتنا \* ولنيتن معا في بيتنا

ثم شرعا يمشيان فتاه عن الطريق وعندما الرقيق فقال قبول لوردجنة



لا تخافى من شئ أبدا ولا تحملى هما ولا تكدا فأنا أعرف ان بيتنا جهة الشمال  
لا يبعد عن ميل الشمس وقت الزوال فامشى بنا على عجل الى هذا الجبل  
وكان يسمى بجبل الثلاثة أبراز لامتيازهم كل الامتياز ثم نزلا على منحدر  
النهر الاسود وأشرفا على أرض فدقد فاتفق أن تعرض لهما نهر عريض فى  
عمرها وكان شديد التيار كثير الميل والانحدار واقعا فى أكبر أجزاء الجزيرة  
قاطعا فى سيره لمضرات كثيرة فانزعجت وردجنة من غليانه وشدة هديره  
وفورانه وما أمكنها أن تمر منه وأعرضت كل الاعراض عنه فحملها قبول على  
عائقه وتحفظ عليها بمرافقه وصار يخطى بها زلق الاحجار مقصدا لشدة  
الاضطراب وهو يقول لها لا تخافى فانى أحسست بالقوة وأنت على أكتافى  
فوالله لو ان صاحب الجارية الهاربة لم يمكنك مما كنت له طالبة لنهرته وشقته  
وعلى وجهه لطمته فقالت له كيف ذلك وهو أكبر منك وقوى عنك فويلى  
أنا التى أتعبتك والى الشر عرضتك وقربتك وما أصعب فعل الخير وأثقله  
وأعرضه على الناس وأطوله وهكذا يمثل هذا الكلام كانت تسكبه وترشده  
للطرق وتعلمه حتى قطع بها النهر على عجل وأراد أن يصعد بها الجبل الا أن  
قوته لم تساعده ولم تقو على حملها سوا عده فأنزلهما على الارض وجلس وهو  
على آخر نفس فقالت له وردجنة ان النهار قد زال وظل الاشجار قد طال  
وانى قد أشرفت على الهلاك ولا يمكننى أن أذهب واياك فاتركنى أنت هنا  
واذهب وحدك لامهاتنا فتطمئن بك قلوبهم ويأتون معك كلهم فقال أنا  
لا أتركك أبدا وأستأفص فى نجاتك غيرى أحدا حتى لو جن علينا الليل  
ونحن فى تلك الاجه ومنعتنا من السير الظلمه أوقد من الحطب النار وأحرق  
نخلة ذات اجار فنستنير بنارها وتتغدا من جاراها وأصنع لك بيتا من سعفها  
وفرشام من ليفها

قال فصرفت النظر عن الرواح والتفت لما فى رجليها من الجراح وأخذت

تنتعل من ورق الشجر لان قدمها قدأدماها الحجر وانهاحب الخير  
مافتكرت في نعلها وماتبصرت في عواقب فعلها ولماان قل توجعها وكثرالى  
الروح تطلعها قامت تستند على أخيها باليمنى وتتكى على عصايدها اليسرى  
ثم صاراعلى مهل قاصدين طريق الجبل لكنهما لعلوا الاشجار وكثافة أوراقها  
وكثرة انعكافها وانطباقها ضاع منهما منظر الجبل الذى كان اتخذاه دليلا ثم  
مالت الشمس للغروب قليلا قليلا فخاداعن الدرب الذى كانا اتبعاه وبقيا فى  
حيرة من ضل وناه لم يريا فوقهما غير الشجر ولم ينظرا تحت الا الحصى والحجر  
فأجلس قبول وردجنه وصاركن أصيب بجنه يجرى من شجرة الى شجرة  
ويطلع علوة وينزل حفرة يبحث عن الطريق الذى فقداه فاستدل عليه وما  
وجده ثم صعد على شجرة عالية فطوفها غير دانية فلم ير الارؤس باقى الاشجار  
وعليها صبغة الشمس فى أواخر النهار ورأى الريح قد سكنت بعد الهبوب كما  
يحصل ذلك عادة وقت الغروب وانتشر فى الجو السكوت وأقبلت الحيوانات  
للبيوت فلم يسمع الارغاء الغزلان ونعيب الغربان فصاح قبول بأعلا صوته  
مناديا لعلى أن يرى أحدا من الصيادين آتيا ولما لم يأت أحدا ليه ولم يرد  
الاصداه عليه نزل من أعلى الشجرة وقد أعياه التعب وأضناه اليأس والغضب  
وعزم على المبيت فى هذا المكان وان لم يكن فيه انسان الا أنه لم يجد ماء ولا  
حطباً ولا مخيلاً ولا خشباً فيئس واشتكى وألقى بنفسه على الارض وبكى  
فقال له وردجنة لا تبكى ولاتئن ولا تشتكى فأنا السبب فى عذابى وعذابك  
وما أعتري أمهاتنا من غيابى وغيابك وكان قصدى بذلك فعل الخير لا تكاف  
المسقة فى السير فخا أعظم جهلى وأقل عقلى ثم بكى وتوجعت ورفعت يدها  
الى السماء وتضرعت وقالت

شعرا

يا من له العزة والدوام \* ومن على نبيه السلام

هي لنا من كل امر فرجا \* وكل هم ومضيق مخرجا

فخاتم دعاؤها الاوطار قلاب الفرج يفتح بصوت كلب ينبح فقال قبول ان هذا  
الكلب من كلاب الصيادين الذين يأتون ليلا في البساتين ثم ازداد بعد ذلك  
نبحه وقرب منهما صدحه فقالت وردجنة لعله كلبنا ولعلنا بالقرب من دارنا  
ثم مالبتنا ان نحضر الكلب عندهما ووقف يفتح فيهما ويقبل أرجلهما  
فاندھش الرويته فرحا وانبطامنه وانشرحا واذا بمرجان عندهما على أثره يجري  
وكان لا يعلم مكانهما ولا يدري فلما رآهما بكى فرحا وطرب وأخذ فيهما العجب  
وبعد ان أفاق قال لهما يا أسيادي ان أميكا في أشد العذاب علي بعد كما حصل  
لها من زيد الغم حين رجعا للدار ولم يريا كما وكنت معهما لزيارة إحدى الجارات  
وكانت مريم في المدينة لقضاء بعض الحاجات فلم نعلم أين توجهتا وصرت أبحث  
في كل مكان عنكما ثم جئت ببعض ملبوسكما وأتبعته للكلب فقطن لما أشرت  
اليه وسار وسرت متوكلا عليه ساعيا بين يديه فأتى بي الى النهر الاسود ذي  
الحجر الجامد فأخبرونا أنكما جئتما وكانت جارية معكما وان سيدها عفى عنها  
كرامة لكما اكنوا أسفاه وأي عفو عفى عنها وقدر أيتها ودنوت منها فاذا هي  
موثوقة العنق واليدين مكبله الرجلين فتركهم وتبع الكلب أمان وهو يدخل  
بي من مكان الى مكان الى أن وقف ينبح عند نخلة واقعة ونارها للجو طالعة ثم أتى  
بي الى هنا وبلغني برؤيا كما المنى ونحن الآن على سفح الجبل الراسخ على البعد  
من منازلنا بأربعة فراسخ فكلنا قبلا حتى تدب فيكما العافية ثم أعطاها أطعمة  
كافية وأعطاها شراب السكنجibil وبعضا من مربي الزنجبيل

قال فتنهدت وردجنة على ما أصاب الجارية بعدهما وعلى ما قاسته أمهاتهما وأما  
مرجان فأحضر خطبا يقال له المدور من شأنه أنه يحترق وهو أخضر وفعل به  
فعله فأخرج منه شعله واحتار أمره بعد ذلك في الرجوع بهما لان كثرة المشي  
قد أودت بأرجلهما وتردد بين أن يتركهما وحدهما ليحلب من يستعين به على

ظلمها وبين أن يبيت في تلك الغابة بهما وقال لهما متأسفا حاسر البال كاسفا  
 مضى زمن كنت فيه قويا \* أفوق بعزى على الفائق  
 وكنت شديد القوى كالخديد \* وأعلى من الجبل الشاهق  
 اذا ما حملتك ساعة \* كاني بريش على عاتق  
 ولقد صرت الآن قليل العافية والله لا تخفى عليه خافية أسئله بمنه وكرمه أن  
 يسخر لنا عوناً من غامض علمه فاقم دعاه وكل انشاده وانشاه الا ونفر من  
 العبيد قدمي ووقف عندهم ونظر فعرف وردجنة وقبول وأشار كبيرهم  
 يقول انكما والله من أطيب البيض خلقا وأحسنهم خلقا فقد رأينا كما صيحه  
 هذا اليوم عند شجر الدوم ومعكما جارية من النهر الاسود جاران لهما من يدها  
 مقربان لها الى سيدها وطالبتا منه أن يعفو عنها فلا بد أن نحملكما الى داركما  
 ونردكما الى أمهاتكما ثم أشار الى من معه من العبيد أن يصنعوا لهما هودجان من  
 الجريد ثم اجلسوهما فيه وحملوه جله ومشوا ومشى مرجان أمامهم بالشعلة  
 فقالت وردجنة لاختها أنظر كيف يسر الله لنا بالخيرات جزاء لما فعلناه من  
 الطيبات قال فوصلوا نصف الليل الى سفح الجبل فنظروا على رؤس عدة شعل  
 وسمعوا على البعد من يقول هل فيكم وردجنة وقبول فصاح الجميع نعم هم بعينهم  
 قد يسر الله بهم ثم انكشف الظلام عن أمهاتهم ومريم تحمل شعله من ورائهم  
 فقالت الست بدور أين كنتم وكيف خلفتونا ورحتم فانكم منذ غبتن غبنا  
 عن الصواب وبقيافي أشد العذاب

فقالت وردجنة كنا في النهر الاسود نشفع في جارية سيدها هناك وكنت  
 أعطينها الفطور لانها كانت أشرفت على الهلاك وقد أتى هذا الرهط بنا وحملونا  
 الى هاهنا فانقضت الست بدور على ابنتها والى صدرها ضمتها فلما أحست  
 بدموعها وشدة تشوقها وولوعها قالت لها كفاك ما قاسيتيه في هذا اليوم  
 وانك قد أحزمت لذة النوم ثم انها أدخلتها العشة معها وكان قبول يتبعها فضمت



أفحوا ن ابنها ضمة مشتاق وناحت عند التلاقى من ألم الفراق ثم دخلوا بيوتهم  
جاغفيرا وأعطوا العبيدا كلاً كثيراً حتى خرجوا من عندهم شاكرين ولهم  
داعين بالخير أجمعين

قال وكانت أيامهم أيام أعياد وصدق أنسهم بغير ميعاد فلا آتى بهمهم ولا الماضى  
يفهمهم ولا شغل لهم بالمناصب التى تكسبها الدسيسه والطباع الخسيسه وندهبها  
النميه والاخلاق الذميه بل كانوا مكثفين ببعضهم كل الكفاية غنيين عن  
الوالى والولاية لهم من أنفسهم شهود وحكم ومن كلامهم مواعظ وحكم لا حاجة  
لهم بأن يتشبهوا بأخلاق أهل الأمصار فى حب الاطلاع على شئ من الاخبار بل  
كان فضلهم بينهم منسيا وذكرهم مستترا مخفيا ان سئل عنهم قيل اناس من  
الطيبين وحزب من المتقين

### شعر

كانهم زهر البنفسج لا يرى \* ولم يك لولا عرفه قط يعرف  
وكنيت لا تسمع فى سيرهم غيبة ولا نميه ولا شيا من تلك الاقوال الذميه فالنميه  
تلوح فى ثوب الحق على الظاهر وهى تسى السرائر وتشين الضائر فان قيل  
لث عن أحدانه من الاشرار أضمرت له العداوة كل الاضرار وقابلته بطواهر  
الصفا وأنت ناوله على القطيعة والجفا

### قال الشاعر

ان النميه تفسد الاخلاقا \* وتكدر الاهواء والآفاقا  
يكفيلك منها فى الرذائل أنها \* تكسو المذهب مريه ونفاقا  
وكان من شأن هاتين العائلتين أن لا يشتغلا الا بكل حسن زين يعاملان الناس  
باحسان ولا يقتفیان أثر انسان ومع عيشهما فى ظل الوحده ووحشه العزله  
فازدادا الانسا وبهجة وفصاحة ولهجة لانهما عن قصص العالم مبعدان وعن  
أخلاق المدن منفردان وقد اعتاضا من محاسن الطبيعة بلذته تفوق اللذات

ومسرة من دونها جميع المسرات يشاهدان تلك اللطاف الالهية والخيرات  
الساوية كيف بدلت محل الضور بخصوبه ويابس الجو برطوبه ومالح  
الماء بعذوبه وأنبتت لها المرعى وكانت غناء أحوى انهما لنعم المثنوى  
وجنة المأوى

قال ولما بلغ قبول اثنتى عشرة سنة عدم من الكبار لانه أدرك من الذكاء وقوة  
البنية ما لم يبلغه ابن خمسة عشر فى الامصار فكان يشتغل بتحصين ما يفلحه  
عبد ممرجان وكان دائماً معه أينما كان يذهب الى الغابة بفاسه الصغير ومنجمله  
القصير يقتلع ما يراه من شجر الليمون والنارج العطير والتمر الهندى النضير  
والنضيل ذا الثمر الحلو الكثير ثم يغرسها حول الخوض مع بقية أبذار من  
الاشجار ذات الفواكه والازهار كالقشطة والعل الفارسى والقاون  
الهندى ثم ماراج من الباب القشا والدباء واللوف والبلاب والحببة الحقاء ثم  
البقدونس والكسبره وغيرها من ذوات الاوراق المزهره ولم يترك قطعة من  
البور الا برقسها وأبرأ نسما حتى لقد غرس الصبر مع مرارته والفلقل  
على حرارته وما ترك شيئا من الازهار الصفرا والورود الحرا والخواتيم البيضاء  
والفصوص الزرقا ورتب كل طائفة ترتيبا يسر الناظرين ويهيج المتفرجين  
فجعل الزرع القصير فى بطون الوديان وجعل فوقه كل على الاغصان ثم الاعلى  
فالاعلى والاحلى فالاحلى ليمتع الراى بالنظر اليها مرتين وينشرح من  
وجهين فان نظر مرة واحدة شرح العيون والافتده

ثم غرس الخضراوات على شق معزول ومكان مفصول وأحاطها بدروب من  
البر والارز والشعير وسائر البقول على النسق والتسطير ولم يخرج بها عن  
مراعاة النظير ومناسبة الطويل للطويل والقصير للقصير كالنبات الذى  
يحب الهواء جعله فى الهواء والذى يحب الماء جعله فى الماء وكان الماء المنحدر  
من رؤوس الصخرات لبطن الوادى يتشكل بأشكال مختلفه وهيات مستظرفه

فكانت من رقة مائها وشدة صفائها تنطبع فيها الخضراوات وكافة الاشجار  
 المزهرات وتلوح من خلالها صخور كالقباب على صفحة سماء نض عنها ثوب  
 السحاب ومع عدم استواء تلك البقعة وارتفاع قطعة وانخفاض قطعة فكان  
 لا يبعد النظر اليها بالعين ولا التناول منها باليد وكنا نساء قد قبول أنا  
 ومهرجان ونرشده باليد واللسان حتى علمناه ومرناه والى الفلاحة وطناه  
 ومهدناه فأصلح طريقا حول الحوض مظلة وأحاطه بشجر ذى فروع  
 مذهبة ومهد الوعر وجهه ممشى للنزهة وألف بين الشجر البرى والاهلى فى  
 برهه وكما زاد من الحجر بنى به مساطب واهرامات وأحاطها بما يليق بها من  
 النبات ثم ماضى من الزمن كثير ولا انقضى غير يسير حتى اكتسى كل هرم  
 ثوب شباب وتلفعت المساطب بظلال الجزور والالباب فصارت معا كف  
 ومخادع ومسالك ومنافع يتظللون فيها نصف النهار ويتغدون منها بجنى الثمار  
 وكان اذا نظر الجالس منها عن يمينه رأى بستانا وعن يساره رأى الحوض  
 بالحصائد ملثانا وانظر امامه رأى موضع العشتين ونظر الجبل على بعد  
 مرحلتين ومن جلس وقت الزوال تحت شجر الشبر لم ير من كثافته شيئا ينظر  
 فان كان على الصخرة الثانية من الجبل نظر الحوض وما عليه اشغل ونظر البحر  
 ومواقفه ورأى السفن فيه بين ذاهبة وراجعة

وكانوا يجتمعون فى المساء على رأس الصخرة فيقتنون بالماء والهواء والخضرة  
 ويشاهدون مجارى الماء العذب معسجده بأشعة الشمس وهى نازلة فى الغرب  
 وما أحسن ما اخبر عواما من تسمية تلك المحلات وأبدعوا فى وصف المسميات  
 فجعلوا اسم الصخرة المستحبة باسم استكشاف المحبة وكان قبول وورد جنة عند  
 لبعهما فى ريعان شبابهما قد أثبتا فيها عودا من الخيزران أو قضيبا من قضب  
 البان فاذا جئت نصبوا عليه منديلا ليكون بقدمى دليل كما تنصب الاشارة  
 على حصن الجبل لكل مركب دخل فخطر به الى أن أنقش كلمات تحت عود

الخيزران كما كانت تنقش الكلمات على آثار المصريين واليونان وما خطر  
بفكرى البيت أبى العلاء المصرى

شعر

معان من أحببنا معان \* تحيب الصاهلات به القيان  
ثم نقشت على الجزع الذى كان يأوى اليه قبول حين كان البحر يهيج ويصول

شعر

من سكن المروج والرياضا \* فقد قضى من عيشه الاغراضا  
ونقشت على باب الست بدور وهو مجمع العائلتين فى العشاء والفقور  
قصر عليك تحية وسلام \* خلعت عليك جواهر الايام  
ولما أن رأيت ورد جنة ما على الخيزران من النقش استطولته وأعابت من كتبه  
واسجھلته وقالت هذا كله نحوى وكلام لغوى فليتك لو مسحته وكتبت تحته  
أهاجه الهوا \* وقط ما هوى

فقلت لها ان تلك الكلمات من فضائل البنات فاحرت من الخجل وولت على عجل  
ونهاية الامر فقد نشرت تلك العائلة ما تكن صدورها على جميع ما حولها فسمت  
برقيق الاسماء كل شئ يليق بأن يكون المسمى كشجرات من الموز والنارج والفار  
كان قبول وورد جنة يرقصان تحتها فى آخر النهار فقد سموها بالخانة وكشجرة  
قديمة كانت الست بدور وأفحوان يتحدثان تحت ظلها بما أصابهما حين كان  
الفكر يقوم بهما سميت بدار السلوة والاعانة وسميا بعض الجهات التى بها البر  
والخص بأسماء بلادها وكذلك العبد والجارية تقليداً بساداتهما سميا بعض محال  
باسماء بلادها

فانعم بها من تعلقة تروح الفؤاد وتسلى الغريب على البلاد وكم من شجرة من  
تلك الاشجار التى تراها اليوم مهجورة قد تمتعت منهم باسماء مشهورة وغير  
مشهورة وهى الآن كرسوم الاقدمين وآثار اليونان والمصريين



شعر

ثم اتقضت تلك السنون وأهلها \* فكأنها وكأنهم أحلام

وقال ابن الوردي

ان أهني عيشة قضيتها \* ذهبت أيامها والاثم حل

ولم أرا حسن منظر من تلك المسميات وأكثرت بهجة بين سائر المحلات من المكان  
المسمى بخلاوة وردجته فإنه كان بقعة من بقاع الجنة وذلك أنه كان عند الصخرة  
المسماة المسماة باستكشاف الحبة عين جارية عذبة تسيل على بساط من المروج  
الرطبة وكانت لما وضعت أقحوان ابنها دعني يوما عندها فاهديتها من ثمر الهند  
بجوزتين فغرست أحدهما بالقرب من العين لتكون الشجرة تار يخالمولده  
وقرينا لمتده ولما ولدت وردجته غرست أمها جوزة أخرى بجانب الأولى فصارت  
مثلها وان لم تشبهها طولا ثم أنبت الله الشجرتين نباتا حسنا وحفظهما مع قرينيهما  
زمننا ولما بلغ الولدان من العمر اثنتي عشرة سنة وأفرغاني قالب ما أحسنه  
صارت الشجرتان تفوقان الدور في الارتفاع انما كانت شجرت قبول أطول  
من الأخرى قدر باع ثم التفت الساق بالساق وانضمت الفروع للعناق فصارا  
كهيفة عاشقين وأدلى الجوز على العين وترك سفح الصخرة على ما خلق من  
فواقها الصغرى والكبرى وأحجارها اليمنى واليسرى مع خضراء حشائشها  
الزبرجدية وحجراء ورودها الجورية وعقيق حصائها الراسب في جدرانها  
ومرجاني شعابها النابت في غدرانها ثم ما حفت به شواطؤها من يافع القرنفل  
وزاهي الياسمين والفيل وما يدل على جوانب الجبل البيضاء اليققة من تلك  
النباتات الدابة المتسقة فتكون بمنزلة الحبك الاطلسية للفرش السندسية  
والخواشي الهندية على الثياب الصنعانية فيراها الطير بعيدة المطال حميدة  
العاقبة والمآل فيأوى إليها نهاره وليله ويحتمي بها أفراخه والعيلة قال وكانت  
تميل وردجته الى أن تستريح في هذا الخدع وتغسل بعض اللبوس في ماء المنبع

أوترعى قطيعا من المعز في أطرافها المخضلة فتكتسب ماءه ومرعاه وظله ولما علم قبول أنها تميل لهذا المحل وتألفه وتتردد عليه وتستلطفه صار كلما طلع الغابة ورأى عش طير وقابله في هذا المحل نقله حتى ألفت الطيور على اختلاف أنواعها وصارت وردجنة تأنى اليهن كل يوم بصاعها فتلقط هذا من الغلة وتنظم ذلك من البسلة الى أن عكف عليها القطا وأمن من الخطا ونام بغير غطا وأوت اليه البلابل وكثرت الشحارير والعنادل فمن ذى ريش كالليل في طرفه الشفق ومن عليه أثر ما دبعد أن احترق وذى قوائم كالعندم وسناقير كالغنم ومن لا بس طوق الفضة على ثوب من العسجد ومخصر يوشاح من زبرجد لا أقول كالذهب في الاكياس ولا كالملج في نفيس اللباس بل أبداع من ذلك وأصنع مما هنا وهناك ان نظرت بتصوره أعيالك الافصاح ولو كنت مسقدا من من المضباح لنقد ما فيه وما في الصباح

شعر

فلله ما أحلى غلاما وقينة \* على الخير شبا والحنانة والبر  
قد ائتلفا فاستأنس الوحش منهما \* وحتى سرى التأليف في معشر الطير  
هذا وكم مرة أكلت معهم في الخسلا واجتمعنا في مكان راق وحلا ولم يتكلف  
مطعمنا سفك دم الحيوان مع انه كان كثير الدسم والالوان كاللبن والقشطة  
وبيض الدجاج وفطير الارز على ورق الديباج وفواكه شتى ومطاعم من شجر  
ابن متا فما كان أحلى سمرهم ونمرهم وفواكههم ومفاكههم  
وأما قبول فكان لا يتحدث الا بشغل يومه وغده وكان لا يمر غير المنفعة على  
لسانه ويده فيقول هذا الطريق يحتاج للتهديد وتلك الخروق يلزم لها  
التسديد وهنا يلزم أن يكون كذا وبذلك تستريح وردة جنة وبذا فاذا دخل  
عليهم الشتاء بمطره وهجم السحاب بقطره آروا الى البيت مع خدامهم  
وجلبوا الخوص والخيزران تحت أقدامهم وجلسوا يتحدثون وهم يشتغلون

ومن الحصر والاسباب يصطنعون وتكون أدوات الزراعة الى الحائط  
مسنوده ونحتها محمولات السنة الماضية محفوظة مرصوده فيخذون منها  
مؤنتهم وغذاهم ويدفعون بها احتياجاتهم وأذا هم وقد تعلت وردجته من  
خالتها عمل المربيات النارجية وأنواع الاشربة اللبونية وهذا الاشك نصف  
المزاج ويغنى المريض عن العلاج

قال فاذا جن الليل عليهم أحضروا العشاء في ضوء المصباح وتفكهوا بالخبز  
أو التفاح ثم غسلوا القدور وحضروا وحضرت الست بدور وأخذت  
تقصهم خبر من انقطع في مسالك اللصوص المقرعه أو حديث سفن رمت بها  
الامواج على جزر منقطعه فتقشعر لذكراها جلود السامعين ويدعون لهم  
بالسلامة أجمعين وكثيرا ما ناموا على السيول الهاطلة وهي على سطح بيتهم  
نازله أو ناموا على ضجيج الامواج ودوى الرياح وهم في أمن شاكرين الله  
الى الصباح

### شعر

وما لهم قط أعياد معينة \* بل كل أيامهم أيام أعياد  
الكون معبدتهم والله مقصدهم \* وصنعه كل يوم بينهم بادي  
قدفوضوا أمرهم لله فاقتنموا \* بما لديهم من الملبوس والزاد  
وأمهاتهم لما اقتصدن سرى \* ذا الاقتصاد الى أرواح أولاد  
عصابة ان أصاب لهم بعضهم \* هموا به وأعاذوه باوراد  
كأنهم ضغت مرعى ضم أفرعه \* ليستعين على الادواح في الوادي  
فإذا جاء فصل الربيع ذوالنبيت المريع خرجوا لزيارة جيرانهم الفقرا ولم  
يتداخلوا قط عند الامرا مع ان أغنياء هذه الجهات كانوا يتقربون اليهم على  
عدد الاوقات ويدعونهم الى اصطحابهم والاستئناس بهم فكانوا يعتذرون  
لهم بالطف الاعذار ويخلصون من ورطة الدعوة بالاقتصار لعلمهم ان

الاغنياء لا يدعون الفقراء الا ليقلقوا اليهم وهم مع ذلك يتعاطفون عليهم  
وكانوا بالالفون أحدا من فقراء البلد ممن شأنهم النسيمة والحسد فكان تخلصهم  
من الجميع من باب الاقتصار لا من باب الانفة والاستكبار ولذا صار الغني  
ينظرهم بعين الاحترام والفقير يقابلهم مع الابتسام وكم من فقير أعياه دهره  
وأردله عمره وأناه متشكيا فواسوه واستعان بهم فأعانوه وكم مريض  
أناه بدائه فرجع بدوائه واستغنى بهم واكتفى ورزقه الله ببركتهم الشفا  
وكانت ورد جنة تناولهم الدواء بيدها وتجود في خدمتهم بأحسن ما عندها  
فترجع بعد شفائهم باكية من الفرح شاكرة لفعلها الذي نجح ثم تأتي مع أهلها  
لزيارتني فأقول لها أهلا وسهلا بجارتني الآن وجب علي اكرامك وعظم لذي  
مقامك ثم أنجزهم موعدا وأهتم لهم في العدا وأكون قد أعددت لهم شيئا من  
الشراب العتيق بلون العقيق فنطرد به جيش الهم ونهزم بسطوته جنود  
الغم ونجعل مجلسنا على مصب نهر التنوير أو بمظلة بجانب الغدير ونكون  
قد أدرنا لهذا اليوم فواكه جنيته ولحوم مطريه وربما اجتمعنا على الصخرة  
يوم ربح فبعدنا نتحدث عليها ونستريح ونظرنا البحر العجاج وتلاطم الامواج  
فينزل قبول فيه يعوم فيطرده الموح فيأتي وهو مهزوم فتصبح ورد جنة صبيحة  
خوف وضجر وتقول لأحب هذا اللعب لانه على خطر  
وكان اذا انقضى الطعام ووجب القيام أخذ قبول ورد جنة من يدها وشرع  
يرقص بها وهي تغني بلديذ النغمات وتنشد هذه الايات

شعر

يا حبيذا عيش الخلا \* من الهموم قد خلا  
ما من فتى يسكنه \* الا وعيشه حلا  
يا من للبحر قد \* هوى هويت في البلا  
الارض أهني منزلا \* لمن أراد منزلا



ان لم تنل نصيحتي \* منك فلا حول ولا  
 قال وكان من عادة عبيد هذه الجزيرة أن يلعبوا التيارات الاشاريه ولا يخفى ان  
 الاشارة هي أول لسان للطوائف البشرية ومذرات وردجته تلك الالعب  
 همت بتقليدها وأتقنت في الاشارة بيدها وجيدها وكانت سمعت من أمها  
 حكايات عديدة فكانت لاتقلدها الا الاشياء المفيدة فكانت تلعب نارة  
 وحدها ونارة كان مرجان يساعدها بأن يصاحبها بمزهره ويزيد عليها بعضا  
 من مساحره وطالما جن الليل علينا ونحن في الغابة جالسون وكلنا ببعضنا  
 مؤتسسون فنييت على النجم النابت تحت الشجر لاخوف علينا ولا ضرر  
 فاذا أصبحنا ذهب كل الى داره فبراها على حالها لكثرة الامن في هذه  
 الجزيرة وأهلها

وكان أسعد الايام على الولدين مولد أمهاتهما فانه اذا أقبل ذلك اليوم عليهما  
 تبيت وردجنة ساهره لتعصر ما تقدر عليه من الاطعمة الفاخرة وتذهب في  
 غدي بعضه الى كثير من فقراء الجيران الذين لا مقدرة لهم على المطاعم الكثيرة  
 الالوان وكان اعتذارها بقله الموجود حين كانت تجود أوقع في نفس  
 الآخذوا كثر شكرا وأعظم عند الله ثوابا وأجرا

وقد شب هذان الشابان على سنن الجبله الاصليه ونشأا على سنن الجبله الغربيه  
 لا حاجة لهما الى اتخاذ الساعات لمعرفة الاوقات ولا لقراءة الكتب للاطلاع  
 على ماضى في سالف الحقب بل كانا يعرفان المواقيت بالظلال والفصول  
 بالثمر والسنين بالغلل فكان اذا حان وقت الغدا ولاح زمن الزوال بدا تقول  
 وردجنة لاهلها قد استوت شجرة الموز بظلها واذا ولى النهار وعزم اليوم على  
 الفرار قال شجر النمر الهندي أغلف ورقه وانغمض حذقه أوقالت لها جارة متى  
 الزياره قالت لها في قصب السكر تزوركى وتتهنى به وبكم فتجيبها بكلام منه أحلا  
 بأن تقول لها أهـ لا وسهلا وكم مرة قال لي قبول وما أحسن ما كان يقول

أراني كلما قابلت ورد جنة وخلوت بها تجاسرت عليها وقلت لها اني كلما رجعت  
من أشغالي وأراكي وانظر فيك صنع من براكي زال عني تعبي وذهب ظمئي  
وسقي وان كنت على شرف الجبل وأنت في الوادي حن اليك طرفي  
وفؤادي ورأيتك بين الروض وشجره أحسن ما يلوح من زهره وثمره

شعر

واذا مشيت لدارنا فأرى القطا \* وصغارها أردى وأبطا من مشي  
أوغبت عن عيني تحت أريكة \* نحيال جسمك في الجفون وفي الحشى  
واذا مستك عامدا أوساهيا \* طرب الفؤاد من المسرة وانتشا  
أندكرين يوم حملتك على ظهري وعبرت بك النهر وأنا أجرى كافي رزفت  
بحملك جناحين أوازددت على رجلي رجلين آخرين وكنت قبل ذلك أعياني  
المسير فكنت بحملك أن أطير فبأي حسن بهرتيني وأى سحر سحرتيني ان  
كان بعقلك فأمهاتنا كبر مناعقلا أو كان بحنانك فهما أحسن عناقولا وفعلا  
أظن ذلك لكثرة ما أنت عليه من الطيبة فانها فيك عجيبة ولم أنس ما صنعتيه  
مع الجارية الفارة وما فعلت معها من الأمور السارة نحيدي هذا الفرع المزهر  
من الليمون فانه أعجبني بين الفصون عطري به عند النوم فراشك واجعله  
واسطة لا نشراحك وانتعاشك وكلى هذا الشمع بعسله الشهدى فقد جنيته  
فوق الصخرات بيدي ثم انعطفت بكائتك على قلبي لاستريح من تعبي فتقول  
له ورد جنة واحبيها وقرعة عيناه والله لا أنت في عيني أبهى من الشمس اذا  
طلعت وأبهج من الرياض اذا أينعت وان أمي وأميك لأحب الناس الى اذا  
أكرماك وبابنهما سميالك وان توددهما اليك ألد من توددهما الى وتحننهما  
عليك اللطف عندي من تحننهما على نسألني عن وجهك نحبني ولاي شيء يزيدني  
أما علمت أن من يتربون معا يتحابون طبعيا فانظر الى حمانا الذي تربى في دارنا  
تري البعض مع البعض ان طار في السماء أو نزل على الارض واسمهم كيف

يتنادمون ومن فرع الى فرع يتراسلون انى والله ما سمعتك تعبت بزمارك وانت  
على الجبل الا وصداه الى وصل فأعبد نعمة بصوتى وأجثو على الارض  
لوقى وادعوا الله أن يحفظك ويبقيك ومن كل سوء يقيك فلائى شئ تتوغل  
فى الغابة وتتعب نفسك بهذه المثابة أليس عندنا فى البستان من تلك الازهار كما  
فيه من جنى الاثمار انظر كيف تصبت عرقا وزدت من حر الشمس حرقا ثم  
تمسح جبهته بمنديلها وتطف ورد خده بتقبيلها

قال وبينما هى على ذلك مدة تلوح كالورده اذا صيبت بداء مجهول وأمر مهول  
بأن تغير بياض عينيها باحمرار واحمرار خديها باصفار وظهر عليها الهزال  
وانطفئ سراج وجهها وزال وتغير مزاجها فصارت تغيب بالاسباب وتحضر بغير  
طلب ونزكت ما عليها من أشغال العياله وصارت تهرب فى الاماكن الممتزله  
وصارت أن رأته قبول تهرع اليه وتلقى بنفسها عليه فادانت منه ووقفت  
وتحيرت واحترت منه خجلا وتغيرت فلا تقدر أن تنظر اليه بعينها ولا تمسه  
بيديها فيقول لها قبول ودعه على خده سيول

شعر

كل شئ لما آرك تحلى \* بحلاه وزاد لطفها وزينه  
وأرى الطيرضا حكام سرور \* ولما إذا أراك أنت حزينه  
ثم يقرب منها ليضمها فتهرب منه لامها ولم يعرف قبول ما الداعى لذلك وما  
السبب فيها هنالك

شعر

واذا أصاب المرء بعض مصيبة \* كرت عليه بعدها أضعافها  
قال واتفق أن هاج الحر واشتد حتى لم يقدر على التنفس أحد وحلت الشمس  
فى روج الحبل والتهب الجوى بالنار واشتعل وهبت رياح السموم وتفتحت  
أبواب الجحيم وأمحلت الارض وتشققت ويبست الحشائش وتحرقفت

واقفلت البراري والقفار وغاضت عيون الانهار فلن ترى سحابة من البحر  
مقبلة ولا فطرة من السماء نازلة بل تكاثرت الابخرة الصفراء وتبدلت  
الخضراء بالحمراء وصارت الشمس عند غروبها كالخريق ودخل الليل مع  
الكرب والضيق وأحاطت بالقمر هالة حمراء وانتشرت في الجوف خيالات  
سمراء وضائق المسالك والمهشي وضجت الناس والمواشي وشجت الموارد  
والمراعي وزهقت نفس المرعى والراعي وانتشر خشاش الارض وماج بعض  
الناس في بعض وأحاطت الحشرات من ظمئها بالحيوانات لترتوي من دماءها  
فأحست وردجته بازدياد داءها ولم تكن تعثر بدوائها فصارت تقوم وتقع  
وتضطجع وترقد فلا تجد الراحة على أي حالة ويئست من النجاة لاحاله ثم  
توجهت للفسقية فرأت عينها مع اغوار العيون زائده ومياها مع انتشار  
الحرارة باردة فانغمست بكائنها فيها وجلست على حوافها  
شعر

خليلى داويتما ظاهرا \* فن ذا بداوى جوى باطنا

وقال آخر

صحت من لوعتى وشدة شوقى \* الحريق الحريق فانفض صبحى  
وأثواب المياه نحسوى وقالوا \* أين ذاك الحريق قلت بقلى  
قال فلما ابتلى ظاهر جسمها وخف عنها بعض ألمها تواردت عليها أفكار  
نفائس وتصورات ابتكار وعرائس فتذكرت أنها وهى صغيرة كانت أمها  
تغسلها مع قبول فى هذا المكان وأن قبول قد أتقنه بعد غاية الاتقان بان نحت به  
حوضا وجعل له من الرمل الابيض أرضا وغرس حوله سائر أنواع الرياحين  
وأغلب ما تزان به البساتين وجعله حماما لوردجته وخلوة لها مستكنة ثم لما  
رأت عليها خيال شجرتى الجوز المغروسين يوم ولادتهما وانهما التفاعلى  
بعضهما تفكرت فى حبها لقبول وأشار لسان الحال منها يقول



## شعر

أتنفس الصعداء حيث فضائي \* جلت براعتها بغير رواح  
 كتنفس الحسناء في المرأة اذ \* نظرت محاسنها بغير زواح  
 ثم تفكرت في الليل والخلوة وانها كالعروس عند الخلوة ففرغت من  
 الشجرتين المعتنقتين ومن حرارة لم تطفئها مياه العين وهلعت الى أمها عاضة  
 بقمها على كفيها وكلما بدالها ان ثبت ما تلقاه وان تنصح عن تهواه غلب عليها  
 الحياء فكنت وقبضت على يديها وأمسكت واتكأت على صدر أمها وبكت  
 قال ففطنت أمها لخبرها وعرفت حقيقة أمرها وقالت لها يا ابنتاه بئى حزنك  
 لمن بيده الموت والحياة والهلاك والنجاة فانه تعالى اذا ابتلا في الدنيا يثيب في  
 الاخرى واننا في تلك الدار ممنعون وبالمحافظة على اعراضنا موكلون قال  
 الراوى ثم تصاعدت من البحر ابخرة كثيفة فجاذبتها الجبال المنيفة وصارت  
 رؤسها ترمى بشمر كالقصر كاهها جالات صفر ثم هال السيل واستوبل الطل  
 وامتأنت الغدران وبحر الوديان حتى صار الحوض كالبركة الكبيرة وصار  
 محل العشتين في وسطه كالجزيرة وأصبحت فوهة الوادي كمصب النهر يخرج  
 منه تيار عظيم فيصب في البحر وبقيت السكان تحت سقوفها ندعو الله وتصرخ  
 وتستغيث والريح تنفخ وكنت من شد ملع البروق ودخولها في المساكن من  
 الخروق ترى ان الليل صار نهارا وان الجوملى شموسا وأقارا وقبول مع  
 هذا يخرج من مكان الى مكان ويصالح مع العبد ما يحتاج اليه العشتان وكلما رأى  
 أهله في خوف قواهم وأوعدهم بالفرج ومناهم ولقد أبر الله قسمه وأبرأ نسمة اذ  
 عن قليل تقشعت العواصف وسكنت الرياح القواصف وراق الجو واعتدل  
 وسرى نسيم الشمال

## شعر

وقم الجنوب مع الشمال بفدق \* واستعملا حربا هنالك طويلا

حتى رأينا بعد ذلك هوا الجنوب \* مجندلا وهوا الشمال عليلًا  
فأول ما اشتاقت وردجته الى رؤية نبي من الاماكن ومالت للتفجع فيه من  
المساكن كان الى مخدعها تلتفها وتلفها ولحلم استراحتها كان تشوفها وتشوفها  
فلما رآها قبول دنا منها مع الخجل ومديده اليها وهو من الهجر على وجل لـكها  
قبلته واستصعبته وأحبت مجانسته مثل ما أحبتة وخر جامعًا والجورائق والهوا  
للتنزه لائق فدخلا البستان وقد خر به السيل وأوقع به الويل فاقتلع أشجاره  
المثمرة وذهب بقضبان المزهره وملاً المماشى بالأشجار وردم حمام وردجته  
بالرمل والاحجار وأما الجوزتان فلم يصيبهما أذى بل بقيتا على حالهما وحببتا ولا  
تسل عن المجالس المخضلة والمعاكف المظلمة ولا الطيور الصادحة بمماجري لها  
البارحة فانه لم يبق الا بعض أفراد على رؤس الجبال يندبن ما أصاب أفراخهن  
من الوبال فحين سمعت وردجته بكاء الطير ونحيبه وما ناله من تلك المصيبة قالت  
لقبول انظر ما حل بالطير الذي ألفته والشجر الذي كلفته فلا أمان من تقلب  
الايام وكل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذي الجلال والاكرام  
فنظر اليها قبول وأنشأ يقول

لو أن لي في السماء شيئاً \* لكنت أوهبته اليك  
أو كان في الارض لي متاع \* قدمته بين راحتك  
لكني معدم ومالي \* سوى دموعي وقفاعليك

فاحرم من ذلك ورد خديها وحصرته بين يديها وقالت له عندك صورة ورثتها  
عن أبيك وهي لك بغير شريك وقد قالوا عليها انها صورة أحد العباد  
وامام الزهاد فأعطيتها أتبرك بها فأشار برأسه طوعا لها وقام مسرعا الى دار  
أمه وأنى بالصورة في له فلما أخذتها أفسدت بالله أن لا تمكن منها أحدا  
وأن تحفظها معهادا دائما أبدا فلما سمع مقالتها وحقق صدقها وأمانتها هم بتقبيلها  
فنفرت ونخلصت من يديه وفرت فأخذته من العجب زيادة لما رأى ذلك منها

على خلاف العادة وبقي متخيرا في أمره من شئ لم يره طول عمره  
قال الراوى ثم ان أقحوان خرجت يوما من بيتها وتكلمت مع الست بدور في  
زواج ابنها بابنتها وقالت ان لاحدهما عند الآخر منزلة عظيمة ومحبه جسيمة وان  
ابنى وان لم يدر بامر الزواج ولم يكن الى النكاح يحتاج لكنه اذا بلغ رشده  
وصارت أعضاؤه مستعدة لا ينفع الحرص عليهما ولا يمكن الاحتراس منهما  
فقلت لهما انهم صغار وفي غاية من الفاقة والاضطرار فان نحن الآن زوجناهم  
وفرحتنا بهم ندمننا على حالة أولادهم وربما لا نجد وردجنة قوة على تربيته  
وأنت تعلمين علم اليقين ان عبدك قد بلغ الهرم وجاريتي صارت كالعدم وأنا من  
الهم وكثرة الغم صرت غير قابله لخدمة العائلة سيما ونحن في البلاد الحارة التي  
تهرم الانسان قبل الاوان ولم يكن لنا مأمول الا في ابنك قبول فاصبرى حتى  
تقوى بنيته وتظهر قوته فيكون عضدنا وساعدنا وعلى العيشة يساعدنا لاننا  
كنا تعلمين على فاقة وليس لنا على الكد من طاقة وما ضر لو أرسلنا ابنك الى  
الهند بقصد التجارة ليدخر منها ادخاره ويعود مع الشطارة والمهارة

### شعر

ويحرز الاصناف والنقودا \* ويشترى الجوار والعبيدا  
وبعدا الخير وهنى المنه \* تزوجنه بوردجنه  
فانه كفو لها وأهل \* ولم يكن له سواء بعمل  
ومع هذا نستشير جارنا \* فهو على فاقته جار الهنا  
ثم انهم بعد ذلك أحضرونى وفي هذا الامر استشارونى فاستصوبت رأيهم  
وقلت لهم ان بحار الهند جميلة وأخطارها قليلة سيما اذا اخترنا من الفصول فصلا  
لطيفا ورأينا البحر فيه من العواصف نظيفا فجمع القبول مقدار من البضاعة  
وعندنا من التجار الذين يحبونه جماعة فلا يغيب الابعض أسابيع في الذهاب  
ومثلها في الاياب ولانا أخذله غير القطن والابنوس فانها عندنا كثيرة غير مطلوبة

وأما في الهند فانه امر غريبه لان لها عندهم قدرا عظيما وثمنا جسيما ثم أوعدتهم بأن أشافه الحاكم عن هذا القبيل وأن أستأذنه عن الرحيل لكنني رأيت أن أتكم قبلا مع قبول وانظر كيف يقول

هذا ولما أن قابله وكلته وبذلك القضية أعلمته تعجبت من جوابه الى وما استعمله من الرد على فانه ناشئ عن ذوق سليم وخير عليم وذلك انه قال لي كيف تريد أن أذهب من هنا وأترك أهلي لأبحث عما يسمونه بالغنا هل في الدنيا تجارة أو بضاعة أحسن من الزراعة أليس الرجل يكسب فيها المثل خسينا وربما يبلغ مثينا وان أردنا التجارة فهي هنا ممكنة في جميع الأزمنة بأن نأخذ ما يزيد عن المؤنة ونذهب به الى المدينة فنكسب كثيرا من النقود ولا نحتاج الى وجوه اليهود فان قالت أمهاتنا ان العبد والجارية قد هربا وفي السن تقسا فما أنا شاب دون نجابه وكل يوم أزداد قوة وصلابة وربما زلت بي في السفر نازله أو حصلت لي حاصلة فأكون سببا في مصيبتهم وداعيا الى بليتهم سيما وصحة وردجته الآن مخرفة وأنا لا أنركها وهي بهذه الصفة

وفي الواقع أنه حيرني بجوابه وأدهشني بصوابه وكانت الست بدور أطلعتني على أمر ابنتها وأنها ما عزممت على هذا الأمر الا لصيانتها فقصدت أن تبعدها عن بعضهما مدة حتى يبلغ كل منهما أشده وما أظن أن قبول كان يتهم بمثل ذلك أو انه يتجاري على ما هنالك

قال وبينما نحن في تدبير ولا نعلم بما جرت به المقادير واذا بخطاب ورد لست بدور من عند خالتها وكان الباعث لها على رسالتها انها مرضت بداء لازما وقيل بالانبا وهو داء لا شافي له غير الموت ولا مخلص منه الا الفوت ولولاه لما نحن قلوبا على ابنة أختها وما كانت يوما تفكرت فيها فطلبت منها أن تحضر عندها ان أمكنها والا فلا بد عن ارسال ابنتها لانها توت على تربيتها وانها ستزوجها بأحد وجوه الدولة وأن تخلع عليها شرف العيلة ونهبها مالها وتجود عليها بما لها



وجعلت قبول ذلك شرطاً في ارتجاع الالفة وتجديد المحبة والمعرفة  
وما تمت قرائته هذا الكتاب الا وحصل في البيت انقلاب وانتشر لهم والغم وبكى  
مهرجان ومريم واندھش قبول وسكت ونظرت وردجنه الى أمها وبكت  
فقال أقبحوان لست بدور هـ لك في السفر والقطيعه حباي تلك الخلة  
الشيعة فقلت معاذ الله أن أركم وأنا ما عرفت السعادة الا بكم فان صحتي ما  
انحلت وبنيتي ما ضمحت الامن هموم قديمه وأمور وخيمة منها قسوة أهلي  
وموت بعلي وما هنائي وسلاني وفرج كربى وأحزاني الا اجتماعي بكم  
ووجودي معكم فكم شاهدت في هاتين العشتين المسره ولقيت في ظلالها  
المعزة والمبره ورأيت ما لم أره بين أهلي وناسي بالبلد التي هي مسقط رأسي وما  
فرغت من قولها حتى طابت نفوس الحاضرين وقرت عيونهم أجمعين وقام  
قبول الى الست بدور وضمها ثم بعد ذلك قال لها وأنا لآخر لا أسافر الى الهند أبداً  
بل أبقى هنا في خدمتكم عبداً ونحن لسنا محتاجين الى شيء من البلاد الاجنبية  
ولا للخروج من تلك الجزيرة الهية فانشرحوا كلهم الا وردجنه فانها بقيت  
مشغولة البال ثم بعد قليل صرف عنها الاشتغال وزال وانبسطوا أجمعين وباتوا  
بمآلديهم فرحين فلما أصبح الصباح وانتشرت الانوار في البطاح حضر والاصلاة  
على حسب العاده وأحضروا الفطور بالطريقة المعتاده فأخبرهم مهرجان  
عن أمير مقبل على حصان وورائه من العبيد اثنا عشر وكان ذلك القادم هو حاكم  
البلده فترجل ودخل عليهم وحده فوجدهم كلهم حاضرين وعلى المائدة قاعدين  
وكانت وردجنه قد مدت لهم شربة من الارز واللوز وفاكهة من ثمر الموز  
ثم شياً من مقل البطاطس في صحاف من القرع اليابس فلما رآهم الحاكم  
على تلك الحالة تأسف وأقبل على الست بدور وهو يضرب كفاً على كف ويقول  
ان اشتغالي بأمور عموم العباد ألهاني عن الالتفات الى خصوص الافراد ولقد  
أخطأت في عدم السؤال عنكم وأطلب السماح منكم لكنك أيتها الست

بدور لك خاله من الاكابر وأغنياء أهل الجزائر قد أعدت لك أموالها وسلمت  
لك أمورها وأحوالها فهل لك أن تسافر لها وتقيمى عندها فقالت له  
يا ليتنى أقوى على السفر وليت مزاجى ما كان تغير فقال لها ان كان الامر كما  
تذكرين وانك هنا من القاعدين فانظري الى ابنتك هذه وفاقتها ولا تحرمها  
من ارث خالتها ولا أخفى عنك ان خالك قد استعانت بالحكومة على جلبك  
فبادرت في طلبك وكتب الى الديوان مع الاستعجال ان يستعمل القوة ان  
اقتضى الحال انما المعروف منى وشفقة صدرت عنى أتيتكم مع اللطف وما  
اتخذت الانفة ولا العنف وفي أملى انك تستغنين عن ابنتك بعض سنين وهذه  
المدة ينبنى عليها اصلاح أحوالها وأحوالك وازدياد أموالها وأموالك ثم وبالله  
عليك لاى شئ يترك الانسان وطنه ويمدبر وجهه وبدنه ويهاجر الى مثل  
هذه الجزيرة مع مكابدة المشاق والخيره أليس لكسب الدراهم وجلب المنافع  
والمقام فا أغرى الانسان بهذا العذاب ان أمكه في وطنه ذلك  
الاكتساب

ولما فرغ من قوله وضع لهم كيسا مملوا فلوسا وقال لها خذى هذه الدراهم من  
قبل خالك قد أرسلتها لشترى لوازم سفر ابنتك ثم التفت لست بدور وقال  
لها وأنت لم لاتزورينا وفي بعض حوائجك نستقضيها حقيقة ان هذا منك عدم  
اعتنا وقصور منك في حقنا

فقال له قبول ان أى قصصك فى أمرها فا كلمتها وأنت عندك فأأكرمها  
فقال الحاكم لست بدور لك ولد آخر فقالت هو ابن صاحبتي وهو عندي فى  
المعزة بمنزلة ابنتى فقال له الحاكم يا ولدى انك اذا علمت بأحوال الدنيا عزرت  
ذوى المناصب العليا وعرفت ان الامور تلبس عليهم بعض الاوقات فينزلون  
الطيبين مكان الخبيثين والخبيثين مكان الطيبين ثم انهم رجوه ان يجلس  
معهم يجلس وأكل من طعامهم واثنس وانشرح صدره من نظافة ييرونهم على

صغرها ونظام أمتعتهم على حقارة قدرها وعجب من ائتلافهم ببعضهم وبذل  
 جهد خدماهم بهم فقال ان أوانيكم وان كانت من الفخار يظهر عليها المجد  
 والفخار لاني أرى عليها من اللطف طلاوه ومن الساذجية حلاوه سيما  
 وباستعمالها بين أناس مثلكم كرما أصدقاء بينهم عظاما تظهر بهجتها وجمالها  
 ويشرف استعمالها

فسر قبول من أدب ذلك الحاكم وثبت عنده أنه عادل غير ظالم فقال له اني  
 ليسرني أن أكون من أصحابك وان أنتظم في سلك أحبائك لانك من أطيب  
 الناس ذو درجة بالغة في الأيناس فشكره على هذا المقال وصاحبه مصالحة  
 الرجال وأوعده أن يكون له معيناً وصادقا وأميناً ولما انقضى الطعام ونظر  
 الكل الى القيام أخذ الخا كم الست بدور وحدها وانفصل بها عنهم وقال لها  
 اليوم تحضر سفينة من السفن المتوجهة الى الجزائر ولا بد لابنتك فيها أن تسافر  
 واني لمصاحبها بامرأة من أقاربي وأعز حباثي فأوصيك أن تنتهزي هذه  
 الفرصة الممكنة وتستغني عن ابنتك قد رسنه حتى تنال هذا الميراث العجيب  
 وترجع عندكم بالفرح القريب ثم قال لها وهو خارج من عندها اعلمي ان  
 خالك لا تعيش الاسنة أو سنتين وقد أخبرني بذلك من رآها بالعين فتفكرى كما  
 تفكرت وتأملى فيما ذكرت واعلمي ان الغنا لا يتيسر في كل الاوقات وانه  
 لا ينفع الندم على شيء فان فقالت حيث لا بهمني الا هي فقد فوضت أمرها اليك  
 ونوكلت على الله ثم عليك قال وما صدقت الست بدور ان لاحت لها هذه  
 الفرصة حتى انتهزتها ولا ظهرت لها تلك الطريقة في إبعاد ابنتها عن قبول حتى  
 اتخذتها ليكون اجتماعهما بعد ذلك أوفق وزواجهما قد وجب واستحق ثم  
 انها أخذت بنتها وحدها وشرعت تفهمها بما بدا لها وقالت لها ان خدامنا قد  
 طعنوا في السن وقبول صغير لا يتقن أمر المعيشة ولا يحسن وأقحوا ان أمه قد  
 هزمت وأملك في السن تقدمت فادامت فاذا يكون حالك بعدى وأنا فقيرة

لا شيء عندي وأنت في مكان قفر لا مال عندك فيه ولا وفر فمن ذائقوم  
بخدمتك ويسعى في مؤنتك وإن أجاتك المعيشة إلى الكد تستغلين في  
فلاحة الأرض مع النكد فكلمافكرت في عاقبة أمرك بعدى تقطع قلبي  
وكبدى فقالت لها وردجنه يا أماء لا حول ولا قوة إلا بالله إن الله خلقنا للسرى  
والإشغال وأنت عودتيني على ذلك في جميع الأحوال

شعر

والله ربى وهو حسبي وكفى \* قد ستر البدا فخرجوه الوفا  
لم ينس قط في الزمان الأول \* فكيف ينسى في الزمان المقبل  
وهذه الرقة في العباد \* لمنك يا أماء مستفاده  
وانى لأستطيع البعدا \* عن هاهنا طرفة عين أبدا  
فقالت لها أمها وهى فى أشد النقص وقلها يذوب من النقص إن قصدى  
بسفرك إصلاح شأنك وعلو قدرك ومكانك ثم أزوجك عند العودة بقبول  
والله وكيل على ما أقول فانه كفؤ لك وأهل لان يكون بعلا ( قال الراوى )  
واعلم ان البنت اذا عشقت ظنت ان لا أحد يعلم بحالها وان لا مطلع على ما فى بالها  
وان الحب السكام بين جنبيها لا يظهر للناس من عينيها فاذا حركت يد الحبيب  
أشجانها واستكشفت أرجائها وأركانها وكانت ذلك الحبيب قريبا مليا  
للدعوات مجيبا أمنت تلك البنت وسامت وبما فى ضميرها تكلمت وان  
وردجنه حنت لتلطف أمها بها وباحت لها بسرها وأسفر قلبها عما وراء  
وأظهرت ما لم يعلمه إلا الله فعذرتها أمها على عشقها ولم تعنفها على كثرة شوقها  
بل خافت عليها من الفضحة وشرعت ترشدها بالنصيحة فتجاسرت وردجنه  
وكررت قواها وأكثرت لامها من شكواها وأظهرت ان لا سبيل إلى الفراق  
وانها لا تخاف من أحد على الإطلاق  
فلما رأت الست بدور ان تلطفها بابنتها وما أظهرته من امنيتها لم يفدها غير



المخالفة والعصيان والميل الى هوى النفس والشيطان قالت لها يا بنتاه  
لا تثرى عليك فالامر مفوض اليك فانقردى بنفسك وتدبرى وامكثى  
وحبك وتفكرى وان كان عندك بعض من المعقول فلا تظهرى  
عشقك لقبول

ان الحبيب اذراك تحبه \* كنم الودادواظهر السلوانا  
وبينما هما يتحدثان وحدهما وقد جن الليل عليهما واذا بشيخ فقيه قد أقبل وسلم  
عليهما حين دخل وكان من فقهاء تلك الدور قد اعتاد على قراءته في بيت  
الست بدور وقد كان أرسله الخاكم في خدمتها وان يؤكدها في سفر ابنتها  
فقال عند دخوله وبمجرد وصوله الحمد لله الذي أغناكم بعد الفقر وعوضكم  
خير بعد طول المبر فتواصوا خيرا بالمساكين فان الله يحب المحسنين أما  
بعد فقد باغنى ما قاله لكم كما تلك الجزيرة السيد البردني صاحب النعم  
الكثيرة وأعلم ما صدر عنه من القول المفيد الناشئ عن الرأي السديد فأما  
أنت يا بدور فسفرك من هنا غير مقدور فان صحتك اعتلت وعافيتك قد  
ولت وأما أنت أينما الصغيرة فلا عذر لك في السفر ولا بد من تسليمك للقضاء  
والقدر وان تطيعي أمر الاقارب وان ظلموا وان تسلمي لما به حكموا فان  
سفرك وان كان لأحد يرضاه فهو على ما حكم الله فلقد أنزل تعالى في كتابه  
المعظم على لسان نبيه الكريم قل لأستلكنكم عليه أجرا الا المودة في القربى  
وان سفرك ان شاء الله لنعم العقبى أفتمعين الله ما أمر أم تسامين للقدر  
قال فأطرفت وردجته زما برأسها وهي لا تشعر بنفسها ثم قالت وهي ترتعد  
ولم تكن عن المقصود تبعد حيث ان الله أراد فلا بد أن يقضى المراد ثم كت  
بكاء شديد ما عليه من مزيد وذهب الفقيه للحاكم وأخبره بالنجاح وقال له  
ان وردجته رضية بالسفر ولم تحتاج الى الحاح  
أما الست بدور فانها أحضرتني وفي سفر ابنتها استشارتني فما رضية

بسفرها وما أعجبنى رأيها بل قلت لها ان الغنى فى الخيرات الطبيعية لا فى الثروة  
المالية واننا اذا عديمنا شيئا فى أرضنا فلا حاجة للبحث عنه فى أرض غيرنا وما  
تركنا الاوائل كلمة لغائل

فيم اقضامك لى البحر تشربه \* وانت يكفيك منه مصة الوشل

وقال الشافعى

أمطرى أولوا جبال سرندى سب وفيضى آبار تكرر تبرا  
أنا ان عشت لست احرم قوتا \* واذا مت لست احرم قبرا  
واذا مارضيت بالعيش قوتا \* فعلى م أزور زيدا وعمرا  
وقلت فى معنى آخر

ولكن ماعسى يغنيك نصهى \* اذا أغراك بالطمع افتتان

وان أصباك فى الدنيا طلاب \* فما يغنيك من وعظى بيان

فان الست بدور ما استشارتنى الا فى الظاهر ومراعاة للخواطر لانها كانت  
أعطت للفقيه قولا وأصرت على سفر ابنتها من باب أولى وأما أفحوا نفع علمها  
ان سفر وردجته يعود بالخير على ابنها لم تزل تتوقف فى السفر وتظهر منه  
الاذى والضجر ولما رأت ان توقفها لم يجد نفعها وان السفر تحتم قطعا رجعت  
عن المعارضة والمناقضة وسلكت مسلك المفاوضة وكان قبول بجهل باطن  
الامر ويتعجب من مسامحةهم فى السر ومن خلوة الست بدور بينتها  
وانفرادها بمكائنها وقال انهم يتحدثون من قبلى ويتغامزون على شئ من أجلى  
ثم لما أشيع بين أهالى هذه الجزيرة ان الغنازاد أهلى تلك الجزيرة نسلت النجار  
اليهم من كل الجهات وأحضرت كامل البضائع والمهمات كالشاهى والكشمير  
وأقمشة الصوف والحرير والخز الشامى والديباج الصناعى والاطلس  
والحرير وما يصطنع باليد وما يشتغل بالابر وهكذا يذهب بالذهب ويؤدى  
بالمال والنشب

وقد خيرت البست بدور بنتها في مشري ما يعجبها وأخذ ما يلذ بها وهي تفصل لها  
الاثمان وتعطي الدراهم لصاحب الخان ولم تختار وردجنه الا ما أعجب أمها  
وأعجب أقحوان وابنها بأن اشتروا هذالك وهذاليه وذاللعبدوذا للجاريه  
حتى تقدم في الكيس من القروش في ثمن المرسوم والمقوش ولم يبق فيه  
أثر ولا ما يستعان به على لوازم السفر وكانت هذه الثروة الباهره وتلك  
الاقشة الفاخره تعتبر عنده قبول بمنزله مصيبته لانه يترتب عليها سفر حبيبته  
فجاء عندي بعد ذلك بأيام وهو في غاية من الوجد والهيام وقال لي وهو في أعلى  
درجات النعم وجسمه مهزول من شدة ألهم ان اخي شدة للفراق رحالها  
وعلقت بالسفر آملها فبالله عليك الا ما جئت عندينا وسعيت بالنصح بيننا  
والحجت على أمي وأمي ومنعتهم من سفرها فقلت له سمعنا وطوعا ولا بد لي في  
ذلك ان أسعى قال فتوجهت اليهم ودخلت يوما عليهم فرأيت وردجنه  
وكنيت بالقماش الازرق أسمايحها وبالعصابة الحمراء أسسميحها فناهيك بها  
وقد رأيتها في أنحف الملابس وأغنا الحرير والاطالس نخب في بطائن ورديه  
وتعثر في أذيال عبقرية قد انخفض خصرها النحيل لما ارتفع ردفعها الثقيل  
وانتصبت تبجان نطفائرها الجمديه لما انكسرت حروف أجفانها الابجديه  
وخفقت رايات قلبها المتيم مما منه تتألم فأدكت نار الوجنات ومزجت صوتها  
بأرق النغمات وكان اجتماع تلك الزينه المغصوبه على هذه الذات المحبوبه سببا  
لهزال برئى اليه وفتور يبكي عليه فنظر اليها ذهبت بلبه وأخذت بمجامع  
قلبه ولقد زادهم قبول ونغمه حتى أشفقت منه أقحوان أمه وقالت له يا ولدي  
لا تمكن تلك الاباطيل من ذهنك فيعود الحرمان منها بالاذى على بدنك اليوم  
أعرفك من أنت ومن أنا وما السبب الداعي لهذا العنا الذي نشأ لي من الزنا أما  
أنا فاني قطيعة دهر وحليقة ضعف وفقر خرجت من بلدي بأثمه فقيره وجئت  
لأعيش في هذه الجزيره وأما وردجنه وأما فانهما من الاكابر ولهما خاله من

أغنياء أهل الجزائر فلم يفهم قبول مامعنى الزنا وسأل أمه هل هذه اللفظة من  
ألفاظ الخنا فقالت له نعم لأن أباك لم يأت بك إلا في السفاح وما عقد على عقدة  
النكاح وكنت عشقته وأنا بكر عوان فأوقعت نفسي في ذنب لا يمحوه إلا  
الغفران وجئت أنت باسمها كورته وأول ما طلع من ثمرته فأحرمت به من  
نسبك إلى أبيك وعمك وترتب على كفارة ذنبي حرمانك من عائلة أمك لأنى بعد  
هذا هجرت بلدى وجئت ههنا بك وحدى فصرت يامسكين عديم الأهل  
والأصحاب ليس لك غيرى من الأحباب ثم بكيت وولوت وسجلت وحوقلت  
فأمسكها بين يديه وضمها بين ذراعيه وقال لم يبق في الدنيا غيرك وليس لي خير  
إلا خيرك وهذا سبب لأن أحبك حبين وأقوم بخدمة كل مرتين وما أعظم سرا  
عليه أطلعني والله لقد أرشدتني وعرفتني أجل أن هذا سببا في نفور  
وردجنه منى وداعيا لعدم سؤالها عنى فان لها شهرين وهى عازمة على السفر  
فلا شك أن قلبها منى نفر

قال ولما جاء العشاء وجلس الكل على المائدة كان جالوسهم بغير فائدة اذ كان لكل  
منهم شأن يغنيه وشاغل يشغله ويليه يأكلون قليلا ولا يقولون قىلا ثم  
ما أسرع ما قامت وردجنه أولا وجلست في مكان غير بعيد في الخلا فتبعها  
قبول وجلس بجانبها ومكثت تراقبه ومكث يراقبها وانقضت عليهم ساعة وهما  
ساكتان ولبعضهما ملتفتان وكانت ليلة تيره ذات سماء مقمرة زائدة  
الاتحاف والالطاف لا يرسمها رسام ولا يصفها وصاف قد نزل البدر منها منزلة  
القلب ونشر أشعته على الشرق والغرب فأستره الأثر ضباب أو بعض  
سحاب كأنه حين تجلى على بساط الخضره بدر عليه من الفضة بدره وكان  
الريح ممسكا نفسه والليل مطلقا عسسه فلا يسمع في الغابات ولا في الوديان  
لا صوت إنسان ولا صوت حيوان إلا مناغاة الطيور في أوكارها ومداعبتها  
مع صفارها مسرورين من القمر وضيائه وسكون الجو في جميع أرجائه



وكانت النجوم تسطع في السماء وتنعكس خيالها في الماء فنظرت وورد دجنه الى السماء وأطرافها وتطلعت حول الارض وأكافها فرأت على البعد نار قوارب الصيادين ثم كشفت نورا وظلا في المينا على جهة اليمين وكان النور نور فئار البلده والظن طل السفينة التي كانت لسفرها معه وما آخرها عن القيام الا انتظار سكون الريح وظهور الوقت المالح فلما رأتها اقشمر جلدها وتفتت كبدها فالتفت برأسها النوارى بكاء خوفا على قبول من أن يراها قال وكنت أنا والسب بدور وأقحوان جالسين غير بعيد عنهما وكنا من هدا الليل وسكونه نسمع كلامهما فسمعت قوله وحفظته كله

وذلك أنه قال لها انى سمعت عنك بعض كلام وهو انك مسافرة بعد ثلاثة أيام أما تخافين من البحر وأهواله والموج وأفعاله فقالت له ان طاعنى لاهلى أهم والقيام بتلك الفريضة ألزم فقال أتركينا لأجل خالة مبعده وامرأة مقعده ما عرفت بها وطول عمرك ما نظرت بها فقالت واحسرتنا كنت أود أن أبقى هنا مدة حياتى ولا أفارقك الا عند مماتى لكن أى لم ترتضيه وقد قال لى سيدنا الفقيه ان هذه ارادة الله واننا فى دهرنا نمخنون فآه ثم آه والله ان ذلك لمن أشد الابتلاء وأضر من البلاء فقال من أجل ذلك عزمى على البعاد وأنه لا مانع لذلك ولا راد فلا بد لذلك من سبب لم تذكر به وداعيا فى السر أضمرت به وهو حب المال فىاله من غرور باطل وجيد من الحلى عاطل وعماق قليل تجدين أفاعيرى واذا ذكرت يوما فلا يهملك ذكرى وانك ستقتارين أحدا مثالك فى الحسب وكثرة المال والنسب وأما لاقدرة لى على تلك الثروه ولا لى بمثل هذه الحظوه لكن ما أنظن ان ترناحى فى أى محل تنزليه أو تجدى مدينة أحسن من تلك المدينة أو ترى ناسا مثلنا ربوا على الالفه والمحبه وتمكنوا من العشرة والصحبه وكيف تعيشين خارجا عن حضانه أمك التي اعتدت عليها وكيف يكون حالها وقد طعنت فى السن ولم ترك نصب عينها وكيف يكون حال

أى وهى تحبك حباجا ولا تتحمل غيابك عنها يوما بل وماذا أقول لها وهما  
يبكيان على غيابك ويتأسفان على ما أصابك انك لقي غايه القسوه وعلى  
خطر من هذه الخطوه ثم لا أقول كيف يكون حالى وما مقدار ما تزيد اللىالى  
وكيف اذا أمسى اليوم وأصبح ولم أرورد جنتك به قبح وأرى هاتين الشجرتين  
اللتين غرسنا منذ ولدنا ومكثنا معا عشنا وما وجدنا وهما يشهدان لنا بالمحبه  
وطول العشره والصحبه فأواه ثم أواه ولا حول ولا قوة الا بالله

شعر

لئن تبدلت بنا غيرنا \* فحسبنا الله ونعم الوكيل  
فياك ياورد جنة ان تقصدى غير قصدى أو تلتفتى لغير ما حصلت من كدى وان  
كان لابد من الترحال كما اقتضاه الحال فأرجوك ان أركب معك فى السفينه  
وان انتقل بك من مدينة الى مدينة فاساء لك على السفر وأقوى قلبك على  
خطر البحر حتى اذا دخى من البحر وجدتني صدى رائستريحين عليه وقلبا  
تلتجئين فى كل الامور اليه فانك اذا استرحتى على صدرى وقف الغشيان  
البحرى أعارك ناراندنى وعلا جامن كل داء يشفى ثم أسير معك من بلد لبلد  
لعلنا نسهل ولم أزل معك بمنزلة الرفيق والخادم الشفيق فأملى أن أكون  
لك عبدا وان أزداد من خدمتك سهدا وجل قصدى ان أراك فى ثياب العز  
ترتعين فأصبح بخدمتك أغنى وأشرف الناس أجمعين ومهما تطلبين أن أبذل  
الروح تحت أقدامك فقد بلغك الله من ذلك أقصى مرامك

قال واحتنق عند ذلك بالبكى وأطرق برأسه على يديه واتكى ثم سمعناها وهى  
تبكى هى الاخرى وتصلى النار الكبرى وتقول ان سفرى للسهى فى المال  
قد أوجب له الحال وذلك لاني أراك من فلاحه الارض قد انحنى ظهرك  
واعتل صدرك وعيل صبرك وأنت مكود لعداء عائلتين ومتعب نفسك على  
كل الحالتين فاجنحت لى السعادة والغنا الا لا نقذك من هنا واذيقك أيام

الها حتى أ كافي نعمك وأجازيها وأوفيك الف مرة على كل مرة خدمتنا فيها  
وان السعادة وان بلغت مهابت من الدرجات لا تعدل حبي لك في وقت من  
الاقوات وأمانسبك الذي تذكر لي عنه فاني لم أرنسباً أظهر منه واني وان  
خيرت في الاخوان ما اتخذت غيرك انسان انك يا قول أعز عندي من  
الشقيق وأطف في الروض من الشقيق واني وان كان لي في فراقك أشد  
العذاب لأمل ان تكون ناصحي في هذا الباب تعينني على سفرى وتمكنني  
من وطرى حتى يشاء الله فنجتمع ونختلق من محاسن الوصل ونبتدع هذا  
وأنا على عهدك ان سافرت أو بقيت وفي ملكك ان مت أو حييت فتصرف في  
كما شئت فاني لولا الحياء خلعت برقعـه عليك ولولا الحب لما وقفت بين يديك  
فلا تشوش ذهنك فان ذلك يعذبني وعلى فراش الجحريه قلبي  
فلما سمع قبول هذا القول أسرع بضمها وحصرها كالوردة في كفا ثم صاح  
مهلاً وأشار قائلاً

والله لا يمنعني منك ذو نسب \* ولا أمير غنى شأنه على  
والناس لو حكموا طرا بفرقتنا \* لما تصورنهم شيئاً على بالي  
أنا والله لا أفترعنك طرفه عين ولو قضى الله على بالحين ان سافرت فأنا معك  
وان سبقت فأنا أتبعك  
قال فخرجنا كلنا اليه نجري وهو من شدة هيامه لا يدري فقالت له الست  
بدور يا ابني وأنت اذا تركتنا فن ذابعولنا فأجابها وهو مضطرب ومن  
الجنون مقرب ان دعوتيني بابنك فقد صرت أمها وأمي وجعلتيني أختها  
وجعلتها أختي فكيف تفرقين بين الأخوين وتبادرين بفصل التوأمين اما  
انك أرضعتينا وعلى ذراعيك حملتينا فعودتينا من الطفولة على المحبة وان  
لا يبعد بعضنا عن البعض وزن حبه والآن ترسلينا الى أهل متكبرين بين أمم  
متبررين أما تنظرين انفسوتهم كيف هجروك وهل أنسيت ما فعلوه فيك

ان قلت انها ليست أختي وانك أمها ولست بأبي واني مقطوع الحسب  
 بالنسب عديم المال والنسب قلت هي حسي ونسبي وأمي وأبي فلا أعرف  
 نيا سواها ولا أعيش قط بلاها وكما ترينا وحدنا فكذلك لانعد عند الموت  
 وحدنا وان هي سافرت فأنا معها وفي كل مكان لا بد ان أتبعها فان معنى  
 لحاكم من السفر فلا يمنعني ان ألقى بنفسى في البحر

### شعر

قالت ألا تلجن دارنا \* ان أبانا رجل غاير  
 قلت فاني طالب عزة \* منه وسيفي صارم باتر  
 قالت فان البيت على البنا \* قلت فاني فوقه طائر  
 قالت فان البحر من بيننا \* قلت فاني ساجح ماهر  
 فحسبك الله يا أقسى الامهات وأغلظ النساء والبنات أسأل الله الكريم رب  
 العرش العظيم ان البحر الذي تعرضونها لخطاره وتودعونها بين موجه  
 وتياره أن لا يردها عليك سالمه ولا يرجعها غائمه وأن يغرقها ويفرقني معها  
 وان رمال الشط تجمعني وتجمعها فنكون حسرة لكم على الدوام وكسرة  
 لقلوبكم مدا الايام

قال فله اسمعت هذه الالفاظ وانه أغلظ كل الاغلاظ أمسكته من يديه وقد  
 شهدت علامة اليأس بين عينيه وانه خرج عن الاصول وفقد المعقول  
 والمنقول فكانت عيناه كالشرر وكان عرقه يتقطر وهو يرتعش بركبتيه  
 وقلبه يصفق بدفتيه فانزعجت من ذلك ورد جننه وقالت له يا حبيبي وحق  
 لداك الصغر وما أصابنا على النهر ومن بيننا بنت يسيرة الاخوة الاخوة  
 ويوصل بين عاشقين سيء البخت لئن بقيت ها هنا لا كوني خادمة بين يديك  
 ولئن سافرت ورجعت لأفضل أحدا عليك وأشهدكم بذلك على أيها الواقفون  
 بين يدي فأنتم علم صغرى وخدمتم كبرى والآن ترون أدمي وتعلمون



بمقدار توجعي وأقسم لكم بالله العظيم رب العرش الكريم وبذلك البحر  
المقدور على عبوره وبالقدر المكتوبة على جيني سطورره ان الذي قلته هو  
الحق وعين الصدق

فلما سمع قبول صوت حبيبته زال اغتياظه وانطفئ شواظه وزاد في خشوعه  
وجرت غدران دموعه كالشمس ادطأت على ثلج زال انسكب ماء وسال  
فبككت أمه على بكاه وضمته وقالت آه وأما لست بدور فكانت في غايه من  
الاضطراب وأليم من العذاب وقالت لاجلدني على ذلك فان رأسي تصدعت  
وأحشائي تقطعت فلا حقي الله هذا الفراق فانه امر المذاق أرجوك يا جارنا  
ان تأخذ قبولا عندك اليوم فان لنا ثلاثة أيام لا نرى النور

قال فسحت أدمي وأخذت قبول معي وقلت له ان ورنه أقيد بيننا وإنها  
لانسافر من عندنا فكن علي يقين مما هالك وفي غدا أتكلم مع الحاكم في  
شأن ذلك وأما الآن فلا بد أن تتركهم يستريحون لعاههم بعد طول السهر  
ينامون فسر بنا الى داري فان الليالي قد انتقلت من رنهم انتقلتني الأفق وقف  
فخشي معي ولم يتكلم وبات في أرق لم ينام حتى أتته الفجر فخرجت فخرج الى  
بيته ورجع

ثم سكت الشيخ عن الحديث لحظه لا ينطق بلفظه وقال ان متى أخليل الشرح في  
هذه القصة وما الحاجة لنا بذلك الغصه

### شعر

انما العيش كله طرفان \* طرف مقبل وآخر فاني  
أشبهه العيش كله كرة الارض \* ووجهه التنبيه في الدوران  
فلنا في الضياء يوم نقضيه \* وقعت الأيام يوم ناني  
فقلت له بالله عليك الاما أتممت هذه القصة الغريبة وعرفت عن حال قبول في  
تلك المصيبة فان الحديث عن المواهب يالها من اوسع من التواهب

يدرب المرء ويعلمه

قال فلما رجع فبول من عندي وتركني وحدي رأي في طريقه صريم الجارية واقفة على صخرة عالية تنظر للبحر بتعسر ودموعها في غابة الصدر فقال لها قبول أين وردجته لا بد لو فقتك هذه عن انه فالتفت اليه وهي تبكي وتستعب وتستكي فارند قبول على عقيه وعلامة اليأس بين عينيه وسأل عنها في المينا فأخبروه بسفرها وانها حين نزلت في السفينة قامت بها وان السفينة قطعت نحو من عشر فراسخ في العرض حتى غابت عن الارض فرجع الى الدار وهو لا يعلم ثم خرج منها ولم يتكلم قال وكانت الصخرات المحطية بنا تظهر على بعد أنها عمودية البنا مع انها كانت مخلقة باسطحة خضراء تقسمها الى مدرجات أخرى يتوصل بها في الصعود الى أحجار مرصوفة تحت سفح الركن المسمى بالبوصه وكان تحت هذا الركن عن جانبه أشجار شاهقة محاطة بمهاو تغرقه وكان لا يزال الغمام يأوي الى هذه المخلات ثم ينحدر غدراننا في جميع الجهات فتسيل الى بطن الوادي بانحدار هين وصوت عند السقوط لين ومن جلس هناك كشف جزءاً من الجزيرة ورأى جبالا وأجوات كثيرة ونظر البحر وجزيرة برب على بعد أربعين فرسخاً جهة الغرب فصعد قبول على هذا الصخر المرتفع وقعد في ذلك المكان المنقطع وصار يتلفت تلفت من أصيب بجنه حتى نظر السفينة التي سافرت فيها ووردجته فكانت على بعد بعيد وأمد مديد كالنقطة السوداء في المحيط الأكبر أو كالنملة البيضاء في البر الاقفر وبقي طول اليوم يشاهدها وهو يظن بعد أن غابت أنه يجدها وما زال جالسا والرياح تعبت به وبالأشجار حتى ولى النهار

قال ولما أن رأته هناك قاعدا وعلى تلك الصخرات صاعدا وكان سائدا برأسه على الحجر شاخصا بعينه الى البحر تبعته وتعبت فيه حتى نزل وجاء الى أهله ودخل ومن رأى السبت بدورا قبل عليها وجعل يتشكى منها واليهاء يقول لها

على م فجأتني وعن سفرها ما أخبرتني ياليتني كنت ودعتها وعند كريم  
استودعتها لا كون اليوم بارد القلب قليل الهم والكرب وأكون قد  
استسمعتها فيما عن غير قصد أسأتها وأكون قد تزودت منها بنظره وبقلت  
غلى من ريقها ولو بقطره وأدعو الله أن يمن عليها بالاسعاد في بعيد البلاد فما  
أظن أنها تعود وإن الدهر بها يجود ولما أن رأى أمه وأمها يبكيان وبأليم  
القول يعددان قال لهما مبكنا وبهما شامتا انظرا اليوم من يمسح دموعكما  
وبرأف بحالكما ثم انحنى وبكى وناح من حر الفراق واشتكى  
شعر

وصار مجرى من هنا الى هنا \* مبدد الراحة مفقود الهنا  
ينظر كلما رأى كأنه \* يبحث عن آثار وردجته  
وكلما كان عزيزا عندها \* أوسعها زيارة من بعدها  
غيره

وقال لمعز بها وكن نظرنه \* اليكن عني فالطايا مطاعني  
رحان بمن كانت اليكن برة \* تمد بكفها لكن المطاعها  
ثم دخل معكفها الذي كانت تأوى اليه ونظر الى الطير وقد أقبلت عليه  
فقال شعرا

لك الويل ياتلك الحائم بعدها \* فقد أظلمت من وحشتها الموضع  
فلا أمطرتك المزن بعد فراقها \* ولا عطفت يوما عليك المراضع  
ثم نظر الى الكلب وهو يقتص خبرها ويقتفى أثرها فتنفس الصعدا وبكى  
حتى أبكى البعدا

وقال شعرا

أواه يا كلب فلا تقتنى \* مادمت فينا أثرا للحبيب  
فإنما شطت به داره \* وما بقى غير البكى والنهيب

واننى والله من بعدها \* ما بين جيرانى وأهلى غريب  
ثم جلس على الحجر الذى كان عليه فى الامس وقد كادت تزهق منه النفس ونظر  
فى البحر الى المكان الذى غابت فيه عن عينيه وبكى بكاء لا مزيد عليه  
قال وكنا عليه بالمرصاد فى كل واد خوفا عليه من عواقب طيشه وسوء عيشه  
ولم تزل الست بدور وأمه يرجوانه أن لا يهجر بلبائهم بكثرة أشجانه وأن يتسلى من  
أحزانه سيما الست بدور فانها اتحدت كلمات تقرب الامل وتزين العمل بان  
قالت لها يا ابنى يا حبيبى ويا زوج بنتى ونسبى وجبرته بذلك على أن يدخل وأن  
يقعد معهم على المائدة ويأكل فلما أن جالس معنا على الطعام لم يهنا له زاد  
ولا كلام لان جلوسه كان قريبا من المحل الذى كانت تجلس وردجنة فيه وكان  
خيالها دائما يقتفيه وهى لم تزل فى تخيلته حاضره كأنها اليه ناظره فصار  
يجرد هامن نفسه ويخاطبها ويقدم لها من الاطعمة ما يظن أنه يعجبها ومذ علم أنه  
فى ضلال وانه يتحدث مع خيال قام من المأدبة حيرانا وأسأل من أدمعه طوفانا  
وفى اليوم الثانى هم بجمع أوانبها ولم الصحف التى كانت تأكل فيها وما كانت  
تستعمله من الادوات الخاصة بها وتستخدمه على حسب عاداتها كباقات من  
الازهار وأكواب من جوزات الهند الكبار

وقد نزلت عنده هذه الاشياء بمنزلة الزخائر المصونة والجواهر المكنونه فكان  
يضمها لمدره ويقابلها وعلى الذهب والفضة يفضاها

شعر

رأى المجنون فى البیداء كلبا \* فدلته من الاحسان ذیلا  
فلاموه عليه وعنفوه \* فقال رأيتہ فى حی لیلى  
ثم انه رأى أن كثرة شغفه تعود بالمضرات على الامهات وأن لوازم العيلة  
تستدعى كثرة الاشغال وان لافائدة فى الكسل والاهمال فخرج مع العبد  
مهرجان لاصلاح البستان قال وكان لا يعرف بالعلوم ولا يدرك المنثور ولا

المنظوم فقصدي أن أعلمه الكتابة فعلته وأن أفهمه القراءة فأفهمته فعدها  
 مني أحسن منه لقد رنه على مراسلة وردجته وتعلم الجغرافية ليدي بمحل  
 أقامها وعرف التاريخ ليقف على اخلاق أهل بلدها وقرأ علم الزراعة وأتقنه  
 فصار لا يرى شياً في البستان إلا أحسنه وكان أكتسابه ذلك ببركة العشق والهيام  
 وسر الوجد والغرام فأصل العلم غوايه وسند الحديث روايه ولولا الفقر  
 والافلال لما كانت الحكم ولا الامثال فانها للهموم مسليه وللانام مواسيه  
 وأن الله تعالى بدأ بخلق الحب وجعل منزله القلب فكان سبباً لارتباط  
 الارواح بالذوات وداعياً لاتحاد المعقولات والمنقولات ونثر اللذات ولقد  
 سئمت نفسه علم الجغرافيه لانه رآها غير شافية ادلاية تكلم فيها على البسلاد  
 بالنسبة لحوالها الطبيعيه بل بالنسبة لقواها السياسييه وانما اختار كتب  
 السير والحكايات ومطالعة القصص والخرافات لما رأى أنه يحكى فيها عن  
 أحوال الامم الماره وما وقع لهم من الامور السارة والضايرة فيرى منهم من  
 أصيب بمثل مصيبته ومن أحب حبيبة كحبيته وكان لا ينجح الا لكتاب تلاق  
 لما فيه من وصف الرستاق وذكر محاسن اللذات الخلويه وعيشة الرياض  
 المرضية فكما استحسن شيئاً من تلك الامور كان يقرؤه على أمه وعلى الست  
 بدور وطلما أخذ الطرب من بعض ما يراه فيهم ويبكى وهو يقرأ ولما  
 أن اطلع على الكتب الادبيه والنكات الواقعيه التي هي عبارة عن أخلاق  
 الرعيه خاف على وردجته أن تفسد أخلاقها فتتساه وأن تصدق ظواهر ما تراه  
 فاشتدت حسرانه وتصاعدت زفراته وأنشد شعراً في هذا المعنى

لكنها خلة قد سبط من دمها \* فجع وولع واخلاف وتبديل

فلا يفرنك مامنت وما وعدت \* ان الاماني والاحلام تضليل

فلا نسك بالمهد الذي زعمت \* الا كإسك الماء الغراييل

قال وله دمضى لها نحو من سنة ونصف ولم يرد منها حرف ولم يصل لامهامها



ظرف بل بلغها عنها أنها وصلت بالسلامه وانه لم يحصل لها في سفرها أدنى  
سقامه ثم ورد منها خطاب بخطها ومعه ربطة من ربطها وكان هذا الخطاب  
يتضمن شرح حالها وما هي عليه من البعد من أهلها ومع شدة احتراسها في التعبير  
فقد ظهر منه لامها أنها في غاية من التكدير وما هي صورته بالحرف وصورة  
عنوان الظرف

أيها الوالدة العزيزة الخالصة الأبرزة قد أرسلت اليك فيما مضى عدة خطابات  
ولم ترد لي عنها جوابات فظننت أنها أهملت واليك ما وصلت وأملئ أن يصل  
هذا اليك فيقص قصصى عليك وأن يردده الى فينشر طيب أخبارك على  
وبعد فطال ما بكيت على فراقنا وكت لا أبكى الا على مصائب غيرنا أما خالك  
فانها عند وصولي اليها ودخولي عليها سألتني عما تعلمته وأي كتاب قرأته  
وكتبته فقلت لها اني لا أدري وما قرأت وما كتبت طول عمري فقالت لي  
اذا ما ذا تعلمتي من يوم ولدت فقلت لها تعلمت أن أخدم العائلة وها أنا على  
خدمتك مقبله فقالت لي اني ولدت مع المساكين وتربيت مع الخدامين وفي  
الغد أدخلتني مدرسة البنات وأحاطتني بجماعة من المعلمات فأقرؤني العلوم  
الأولية كالنحو والحساب والتاريخ والجغرافيه فلم أكتسب منها شيئاً لا شتغالي  
بكم وعدم التفاني الى غيركم حتى أشيع عني أني من ذوات العقول الضعيفه  
والاذهان الضعيفه وخالتي مع ذلك لم تزل بخيرها تغمرني وباللبوس الطريف  
في كل فصل تسترني وقد أرفقتني بأمر أتين خدمتي وغيرت بنسبتها نسبتني  
وأنت تعلمين ان انتماي لأبي أحب شيء على قبي اذ لا يخفى ما قاساه والدي من  
الاهوال وما فعل على زواجك من الافعال واما حبيب الى هذا الاسم الجديد  
والعلم الفريد لانه كان اسمك في الشبويه ولقبك في زمن البنوتيه ثم اني  
لم أرأيت نفسي في هذه الخطوه رجوب خالك أن لا تعاملك بالقسوه وأن  
ترسل اليك شيئاً للاعانة لكنها أضمرت على الخباثة واللعانه فكان جوابها

انك فقيرة يكفيك من العيش ماقل لانه ان زاد قتل ولما لم يكنى أن أراسلك  
 على يدى أردت مراسلتك على يد غيرى فلم أجد من يؤمن فى هذا الامر المهم  
 فقميت بدفع هذا الملم وبذلت غاية جهدى وتعلمت القراءة والكتابة وحدى  
 ولقد أعانى الله عليهما فى أقرب مده وأقصر عده وكان ارسال كتي الاولى  
 على يد نسوتى فلا شك انهن أعطيتها لخالتى فعمدت الى صاحبة من بنات  
 الكتاب ورجوتها أن ترسل اليك هذا الكتاب فارسلنى على اسمها رد الجواب  
 فان خالتى منعتهى من المخطابات الخارجية خوفا على من بعض العواقب الرديه  
 وحكمت على أن لا ينظرنى فى المدرسة غيرها وغير رجل عجوز من أنصارها  
 وقالت لى انه يهوانى ويميل الى ويقتنأنى وأقول الحق انى لم يكن لى أدنى ميل  
 اليه حتى لو سلم على لما رددت عليه وهأنأياأماه فى عيش من يرفل فى أذيال السعه  
 ولم يجد فلسامعه فانهم قالوا ان حلى الدراهم يؤدى الى أمور ذميه ويؤول أمره  
 الى عواقب وخيمه وأماما على من الملبوس فهو للنساء اللاتى فى خدمتى وربما  
 تقاتلن عليه وهو على جثتى فصرت مع ماأنا عليه من الثروة هنا أفقرنما كنت  
 عليه فى بيتنا لانى لأجد درهما للنفقة ولا شيأ للصدقة ولما رأيت ان هذه المعارف  
 الجسمية والتعليمات العظيمة لا تؤدى الى كسب القليل ولا تورث ما يروى القليل  
 عولت على الخياطة التى اكتسبتها منك ورويت حديثها عنك فهالك جملة من  
 الجورب من عملى لك ولاقحوان ومنديل لمريم وطربوش لمرجان ودونك  
 بعض الباب وأبزار من فضلات الفاكهة التى تقدم لى فى الافطار وحبوب  
 كنت جمعتها وقت الفسحة من البستان وبعض من أبزار البنفسج والاقحوان  
 وكم هنا من أزهار أجل من أزهارنا لم يكن لها عندهم بها اعتنا فلا شك انك  
 والست اقحوان من كيس تلك الابزار تنشر حان وانه يسر كما أكثر من كيس  
 الدراهم الذى هو سبب الفرقه وأصل لما أنا فيه من الحرقة وما أحسن ما يبلغنى  
 عن شجر التفاح وانه نشر ظله على زهر الاقحاح وانسجم مع الجوزات الهندية

فأذكرك ما تألفينه في البلاد المغريبة هذا وقد أوصيتني أن أشرح لك أحوالي  
وأفصح عن الخير والشر مما جرى لي فأما الخير فلا خير لي مادمت عنك بعيدة وأما  
الشر فأدس لي عنه باتباع نصيحتك المفيدة فانك أرسلتني في هذا المحل على ما أريد  
الله عز وجل

شعر

وأكبر أحزاني وجودي بمشر \* اذا ذكروا شيئاً تحاشوا ادكاركم  
وان قلت شيئاً عنكم بمنعوني \* كأنهم يستسكفون جواركم  
وحقيقة ان خادماتي اذا تساهرت معهن ووردني من ذكركم عليهن يقلن لي  
تذكرى يا ستاه انك من بنات الاشراف فلانك كرى شيئاً من كلام الارياف وما  
علمن اني أنسى نفسي ولا أنسى دار هنائي وأنسى ومسقط رأسي وأن البلد  
الذي أنا فيها هو الجدير بالنسيان فاني لم أربه انسان ولا من أشركه في أمري  
وأحدثه عن حبه الذي لا يفارقني طول عمري هذا وأسألك المبرة السكينة  
بمرجان ومريم كما ربياني صغيرة وان تحسني مشوى الكاب امان فانه لقيني  
وأنا ضالة في البستان فتعجب قبول غاية العجب من انه لم يذكر بشئ في هذا  
الكتاب وقد ذكر الكاب ولم يعلم ان كتب النساء وان طالت منها القافية لم  
يذكرن أعز ما عندهن الا في الحاشية وحقيقة انها أوصت له في حاشية الكتاب  
ببعض حبوب من البنفسج وبعض من أضرار العوسج وأرشدته على كيفية  
غرسها وعلى البقعة التي تصلح لها ثم قالت

شعرا

زهر البنفسج كالمحب المدنف \* تلقاه في أوراقه بالختفي  
لكن روائحه الذكية ان نمت \* نمت عليه لكل واش مقتفي  
ثم أوصته كل الوصية أن يغرسه حول الفسقية وقالت على العوسج انه غريب  
الاوصاف أسود الجوف أزرق الاطراف وأوصته أن يغرسه عند الحجر  
الذي كانا عليه ليلة السفر وان يسميه بحجر الوداع وآخر الاجتماع وكان

هذا البزرفي كيس صغير الحجم ساذجى الرسم فنزل عند قبول منزلة العقد  
الفريد والطلح النعديد سبوا وقد رأى عليه نقش حرفين معتنقين وهما مبدؤ كل  
من الاسمين وانها نقشتهما بنفسها وطرزتهما من شعر رأسها فان كنت  
تدرى في التنجيم فهما قاف وجيم

﴿ القاف لقبول والجيم لوردجنه ﴾

قال الناقل فاقراً كتاب تلك العذرى الاوسال دمع العائلتين وجرى  
فسطرت لها أمها كتابا غيره وذكرتها ان الجميع عليها في حيرة ومسحت  
أحرفه من الدموع وفرط الزفرات والولوع وقالت  
شعرا

أقبحى كيف شئت بغير بعد \* فأنى من غيابك في شقاء

وانى لم أزل مندغبت عنى \* مقسمة الفؤاد على اللقاء

ثم كتب لها قبول كتابا طويلا رتبته ترتيبا ورتبته ترتيبا وذكر لها انه مشتغل  
وغرس ما أرسلت وانه سيجعله على حسب ما فصلت وانه يؤلف فيه بين نبات  
أوربا وأفريقية كما انها ألقت بين اسميهما بالأحرف التعليقية وأرسل لها من عمر  
جوز الفسقية مما بلغ الانتهاء في النضوجيه وانه لم يرسل اليها شيئا من أزهار  
الجزيرة لتأخذها الى المجرى غيره ثم تضرع وابتهل وسألها المجرى على عجل  
فقال شعرا

أرجوك أن تعجلي الحضورا \* لتغنى في أهلك الاجورا

عودى الينا وارحى متيا \* لم يرق بعدك السرورا

ثم اهتم بعد ذلك غاية الاهتمام وغرس الازهار على التمام فكان زهر البنفسج  
واللباب يشبه حالة وردجنه في الغياب ووجهه الشبه ان أزهارها كانت  
تتوارى في الأوراق ولاتكاد تظهر على الاطلاق والسبب تاف أزهارها في  
مدة السفر ولان هوا القطر عليها تغير جاء زهرها قليلا ونباتها قليلا

وبعد فالخسد الذي هو تغيص السعادة وأغلب قبائل الجزائر قد اعتاده ترتب عليه انتشار أقوال يبنى عليها تعب قبول وذلك ان أهل المركب التي ورد فيها خطاب ورد عنه زادوا في اللجاج وأشاعوا القول بانها مشرفة على الزواج حتى انهم ذكروا اسم بعلها وقالوا انها من أهله وانه من أهلها وقال بعض من يأتفك ان هذا الزوج لمن بيت الملك وقال البعض انها تزوجت وبالفعل دخلت وأثبتوا ذلك دون من وقالوا انهم رأوه بالعين فاصدقهم قبول في أول الأمر محتجبان مرا كبت التجار تحمل الكذب كما تحمل النمر لكنه لما سمع ذلك من بعض المتردين عليه الذين يرجعون في أغلب أمورهم اليه وان غاب يسألون عنه وهم في الواقع يسفرون منه صدق مقالته واستصوب عبارتهم سيما وانه قرأ في بعض الخرافات أو كثر السير المؤلفات ان كيد النساء لا يخفى وان الرجال منهم على شفا وان أول الهوى مزاج وان الفساد يهوى الإصلاح وان ما يكتب من ذلك في الأوراق ليس الا عبارة عن الاخلاق خاف على ورد جنبه وهي وحدها ان تكون قد نقضت عهدا فانكشف باله وزاد بلباله وتشوق كل التشوق اليها وندم كل الندم عليها سيما وقد ورد كثير من السفن من بلد ها ولم يلق فيها كتابا جاء من عندها

قال وكان هذا المسكين من شدة اضطرابه وفرط عذابه يكثر التردد على ويأتي في أغلب الأوقات الى ليعلم مني هل صحح ما يشاع أم هو من باب الكذب والاختراع وكان منزلي كما ذكرت على بعد ميلين من هذا المكان على شاطئ غدیر من القدران وهناك قضيت عمري مشغلا من الناس بأمرى لا خادم لي ولا عبيد ولا امرأة لي ولا ولد لأن الرجل اذا فاته امرأة في الاخلاق حسنى وهي نادرة من نوادر الدنيا وشكى من الناس ومعاشرتهم ونمر من سوء مجاورتهم وجب عليه أن يسعى في العزلة عنهم وان يجتهد في الفرار منهم ومن المشاهدان الذين ساء حالهم امام رأيهم أو من جور حكاهم نفر كثير منهم الى الوحده وبدل



بالراحة الشده كقدماء المصريين في زمن انحطاطهم وكاليونان في آخر ملكهم  
وكالهنود وأهل الصين وكما تخرى الأروام والطيلائين وكأغلب الامم المشرقيه  
وكأهل أوربا الجنوبيه والعزلة تسوق الرجل الى السعادة الخالصه وتبعده عن  
الجمعيات المنغصه فاجتماع العالم لا يخلو عن أمور بارده وأوهام فاسده فتكون  
النفس دائما في اضطراب من آراء غير سديده واشتغالات ليست بمفيدة ولا  
يحقق مادة الطمع المتسلط على ابن آدم في جمعياته وان الاخ يقتل أخاه في حاجاته  
أما العزلة فليس فيها شئ من تصورات هذا الطيش التي هي سبب في تكدير  
العيش بل تشتغل كل نفس بمنافعها وتتفكر في الطبيعة وصانعها كسيل خرق  
الأرض وقت سقوطه وخرب الروض عند هبوطه ثم انحدر في محنية منعكفه  
فرسب ما فيه من الأتربة المنقذه ولما خف قوامه وشف قوامه صفى بعد  
التكدير وراق بعد التكدير وعكس أشعته على ما حوله من النبات الأخضر  
والسماء الأتور وهكذا العزلة تنظم الأرواح كما تنظم الأشباح ولقد رأينا  
طول المدة في أعمار أهل الوحدة وذلك مشهور مشهود عن براهمة الهنود  
ونهاية الأمر فهي على مذهبي أصل في السعادة البشرية لان المرء اذا لم يتخذ  
لنفسه شيئا منها في أموره الداخليه ليسكون عاريا عن الآراء الاجنبية استحال  
عليه أن يتلذذ بشئ لا محاله أو يستقيم في عيشته على أي حاله هذا وليس المقصد  
أن ينفرد الرجل بنفسه وأن يهجر بقية أبناء جنسه فقد غالت الامثال  
وصدق من قال شعرا

العز في العزلة لكنه \* لا بد للناس من الناس

وذلك لازوم الضروريات وارتباط الناس ببعضهم في الحاجات فان حاجات  
المرء تحوجه للغير كما يحتاج الى الحب الطير ثم بقي معيشته على مولاه الذي  
صوره وأنشاه وقرن بالعناصر أعضاه فخلق الرجلين ليمشي بهما وخلق  
الأرض والتراب لهما وقرن تنفس الرئتين بالهوا وخلق العينين للنور

والاضوا وجعل كل شئ للآخر قرينا مطابقا والقامو افقا ثم خلق الروح من أمره فترى المخلوق يردّها اليه بعد انقضاء عمره

فمن ثم التزمت ان أعيش عن الناس بعيدا منفردا وحيدا فاني كنت خدمتهم في سائر البلدان واتخذت منهم أصحابا في كل مكان وما تركت قسما من أقسام الارض الا سكنته ولا رجلا الا اختبرته وامنعته حتى علمت ان لأحد منهم يعول عليه ولا يلبث جأفي الامور اليه فاخترت هذه الجزيرة لقلّة سكانها واعتدال الهوا في جميع أركانها ولبعدها عن موارد العالم الاكبر وخروجها من دائرة المحشر وبنيت لي صومعة في الغابة تحت شجرة مستطابه وأفلحت قطعة من الارض وحدي وبذلت فيها غاية جهدي فكان فيها وفي النهر كفاية لحاجاتي ونهاية لمتعتاتي وضفت على ذلك بعضا من الكتب المهدية للاخلاق المسلية لهموم الدنيا بالاتفاق

شعر

فصرت بها استخدم الناس بعدما \* وردت زمانا مأثم ثم عفته  
وما سبب الهجران الا لاني \* أطلت اصطحابي بالورى وعرفته  
وطالما قرأت في تلك الكتب أوصاف أناس دأبهم الشهوات والانهماك في  
اللذات فأقيس نفسي بهم وأمثل عيشي بعيشهم فأراني على حرمانى منها  
أرغدهم عيشا وأقلهم زيفا وطيشا فكنت كمن نجى من الغرق في مركب  
انكسر بعدما انحرق وألقى به البحر على صخرة عالية فأمن من كل داهيه  
وبقى عليها ينظر الى غيره يحتبط البحر وهو على غاية من الخطر ولما انقطعت  
عن الناس وانقطعوا عني وصرت لأأد نومهم ولا يدنون منى أصبحت أرى  
لحالهم وأنشوق لخيالهم فاقابلني مسكين الا كنت في معونته ولا رأيت جائعا  
الاقت بمؤنته ولم أرى في طريقى الا كل مؤدب أو حسن الاخلاق مهذب وكم  
عثرت بكثير من أعمتهم الآمال الدنيوية وغرتهم الامانى الخيالية بجردون من  
العزلة ما يوافق لذاتهم ويلائم شهواتهم ثم يتهمون أنفسهم بأنها أضلتهم وفي

مهاوى الغرور أوقعهم وطالما هممت بهيب العزلة لآخرين من بعض الفقراء  
والمساكين فلم أراهم أعماء هوى طيشه وأصماء حب عيشه فكانوا يصغون  
لما أقول أولاطاءهم ان يحصلوا منه مالا ونبلا فاذا رأوا ان سعي بضد أموالهم  
ارتدوا على أصولهم ولا موني على عدم اتباعهم

ولست بنظر الى جانب الغنى \* اذا كانت العليا في جانب الفقر  
وطالما عنفوني على انفرادى وبذلوا غاية جهدهم فى ارتدادى زعمائى أكون  
معهم أنفع للناس وأقرب للاستئناس

شعر

وماعلموا أنى اذا مات مرة \* لهذا وهذا لم أجد صاحباً عندي  
ولم أرى فى غيرى رجاء ولا وفا \* ففردت نفسى ثم عشت بها وحدي  
وكنيت وأنا فى هذه الحالة الهنية والعيشة المرضية أمثل لنفسي جميع التقلبات  
التي مضت والعلاقات التي مرت وانقضت كنداخلى عند أهل الثروة والأمره  
وتعلقى باللذات والشهرة والتشبث بالأراء المختلطة وتمسكى بالأقوال المختلطة  
فأرى مثل كثير ممن يقتتلون عليها ويسعون بجهدهم اليها كمثل أرواح  
تزاحمت وعلت فوق بعضها وتراكمت فاذا أتت للبرتلاشت وتصرمت

شعر

فسلمت جسمي بأثاره \* لنهر الليالى وتياره  
فلا بد ينصب بي فى محيط \* أحاط الامام باقطاره  
وجردت نفسي عن غيها \* تجرد محقق كاره  
وقت أشاهد صنع الاله \* وأنظر فى حكم أفعاله  
وغادرت دارى فى حب أن \* أرى نعم الله فى داره  
قال ولم تكن صومعتى فى مكان ترى منه عجائب المخلوقات التي ترفع قدس  
التصورات فتنفذ من العالم السفلى وتصل الى العالم العلوى بل لوضاعتها

عندي وعلاو أفكاري كنت أنظر فيها صنع الباري وأجول بفكري في أمور  
غير ظاهرة فاري من مخيلتي أشياء باهرة

وأما وصف البقعة التي كانت فيها الصومعة فذلك ان النهر كان يسلك أمامي على  
خط مستقيم في رسم خليجاء مظلالا بالشجر الجسيم وكان الشجر متفاوتا في الساق  
متباينا في الاوراق كالشبر والزيفون واللج والزيتون وغيرها من ذوات  
السوق المرتفعة والعسييات المتنوعة كانها بستان من فوق بستان أو  
وبحان غرس فوق رمان وكمن من روائح أزهار تخرج من تلك الاشجار ان مر  
بها أحد علفت بلباسه أو خطر عليها النسيم عطرت ذكي أنفاسه فاذا كان  
فصل الربيع رأيت الارض مروجاً ونظرت الى أبيض أزهارها فحسبته  
ثلوجاً وان جاء فصل الشتاء أقبلت عليك طيور شتى وباهت بريشها  
أوراق الشجر وكاد ان لا يحصرها النظر فمن بغفانات تتكلم وحائم تترنم  
وعنادل تهدير وشعار يرتزم أما القردة فناهيك بأسرابها وداعيك الى  
الفرجة على ألعابها فانها تارة تتعلق بالعصون وتعبث كما لعبت المجنون  
ونارة تتعلق باذنانها في الفروع وتتبدل في الهوى بغير وقوع وتنقل  
صغارها من شجرة الى شجرة بالخمس والستة والعشره في أمن من الصياد  
وحبائله وبنى آدم ورذائله

ولا تسمع هناك غير أصوات الطيور وألحان البلبل والشعور أو أصداها  
تنعكس على بعد في الغابات فتعيد أحسن ما يكون في النغمات أو خير يرجدول  
يقع على الصخرات فيتكسر بين بعض التسلالات حتى اذا نزل في الوادي  
صار كالمرآة وأظهر في وجهه وجه من رآه ومن كثرة صفائه ورقه مائه  
لا يزال النسيم يبيل فيه أدياله وبمر بها على الحرف فيقطع أوصاله وينشر الخضرة  
في كل محل ولو على رأس الجبل وهناك صخرة فريدة وعن أصوات المياه  
بعيده اذا جلست عليها كشفت لك عن هذا المنظر البهي فتسمع ما تحب

## وزى ما تشهى

قال وكذا اذا اشتد الحر ويس الجوى واقفر ذهبنا عن سدالة ثمرة المذكورة  
وتغدينا هناك على أحسن صورته وكانت وردجنة من طيبها اذا أكلت  
ثمرة حفظت بزرتها وغرسها وقالت ان أصل الاشجار أزار ولا بد أن يأكل  
من هندي طير أو رجل مار فاتفق لها يوسا وهي عندي أن أكلت ثمرة من تمر  
القاون الهندي وبعد أن أكلتها غرست كل الأزار فبقيت بعد ذلك منها عدة  
أشجار وكان من جعلهم شجرة من ذوات الأثمار ولما سافرت وردجنة كان  
ارتفاع تلك الشجرة قدر ذراع فمضى عايلها ستان الاوصارت تباع عشرين  
قدما في الارتفاع ثم أخرجت ثمرا كثيرا صغيرا منه وكبيرا فقبول ذات  
يوم فرأى شجرة منهم كبيرة قد طاعت من بزره نيرة وهو يعلم أن حبيبته  
هي التي زرعتها يوم أكلت الثمرة وغرست بزرتها فخرن على أنها غابت حتى  
صارت الأزار أشجارا وخلفت الأشجار أثمارا وفي الواقع أن الأشجار التي  
نراها كل يوم لا نشعر منها بسرعة ما يمر من أعمارنا ولأنه لم ونحن معها كم مضى  
من أيامنا أما التي تغيب عنها ثم نرجع لها بغتة نعلم من غوها ما مضى من أيامنا البتة  
وكذلك من غاب عن وطنه فرجع فلم يجد أحدا من أنداده بل رأى أولاده أو  
أولاد أولاده علم بقدر ما مضى من عمره وصار عندها متحيرا في أمره ومن  
ثم يقبل لطول غياب عرسه من كثرة غوها هذا الشجر بعد غرسه فصار نارة  
يميل إلى قاعه لان وردجنة غابت من يوم زرعه ونارة يراه أثرا من آثار خيراتها  
وعلازمة ظاهرة على مبراتها فيحن إليها ويمطف عليها وينشدها

شعرا

أيارعاك الله يا ذى الشهره \* ياليت منك في جانا عشره  
انك عندي أشرف الآثار \* وأحسن الزيات والاشجار  
فلا لقاك الدهر يوما الا \* حياك أهلا ومكانا سهلا



ودمت كالخلى على النبات \* فأنت غرس أشرف النبات  
قال وكنت بعدها اذا بحثت عن قبول ولم أره وجدته دون شك تحت هذه  
الشجرة واتفق ان رأيت ملقيا تحتها يوما مملوأهما ونما فعددت معه محاوره  
يطول شرحها ويعلو صرحها غير أنى أرجو على كبرسنى أن يغفر لى هذا  
التأويل الذى حصل منى فأتى كثير الاشواق قريب من الدنيا للفراق وقد  
رتبت تلك المحاوره على السؤال والجواب وجهاتها كبقية هذا الكتاب فى  
سلامة من الذوق وكثرة الآداب

وذلك انه قال لى

انى لا تجرع مرارة البين فان ورد جنة قد سافرت منذ سنتين وشهرين ولها  
ثمانية أشهر لم يرد عنها خبر وما وقفت لها على أثر ولا يخفى أنها غنية وأنا فقير  
فلا شك انها سبتنى من باب التقير فها أنا قد عزمت على السفر الى الجزائر  
لادخل فى خدمة أحد الاكابر وأجتهد حتى أغتنى مثلها لاجل أن خالتها  
تزوجنى بها لانى أكون قد صرت أميرا ومالك ما كثيرا

فقلت له

يا أخا العرب ألم تقل لى انك لا حسب لك ولا نسب

فقال لى

نعم لكنى لا أدرى ما الحسب وما كيفية النسب انى ما رأيتنى أقل الناس  
حسبا ولا رأيتهم أكثر منى نسبا

فأتته

ان لم يكن لك ذلك فلا تصب فى الدولة الى خدمه ولا تدير من أهل الشرف  
والكلمه

فقال لى

ألم تقل لى ان فى الجزائر يصل الانسان الى أعلى الدرجات وذكر لى كثيرا

ممن حصلوا الخيرات وظهروا بالظاهر بعد ان لم يكونوا شيئا واشتهر امرهم  
وكانوا قبل ذلك نسيانسيا وأراك الآن توجب شكواي وأضعف قواي  
فقلت له

نعم قلت لك عما سبق في غابر الا زمان ولقد تغيرت الاحوال الآن فصار كل شيء  
يباع بثمن واختصت المزايا الجليله ببعض عائلات قليله حتى حصروا  
الخيريين ولم يتعوا به غيرهم وصار انك كالشمس وهم حوله كالهجاب  
حتى توارت بالحجاب فمن المستحيل أن يحصل لك شعاع من أشعته أو تلحظك  
عين عنايته واعلم يا ولدي انه مرت أيام أحسن من هذه الايام كانت بها أشعة  
الملوك تصل الى الرعية على الدوام فتقدمت فيها المعارف وانتشرت العلوم  
وانتصف من الظالم للظالم كالارض الجيدة ان أقلح أجادت وعلى سائر  
النباتات بعصارتها اجادت لكن مثل هؤلاء الملوك الا كابر لا يوجد الا في  
النادر وأما العامة منهم فانهم يسلمون الامر لمن حولهم

فقال لي

وما أدراك لعلی أجد أميرا يحمدني على كذا يريد مني تحت كنفه  
فقلت له

ان رمت الحاية عند الامرا أو الدخول في كنف الوزير فلا بد لك من السعي  
في مرضاتهم وارتكاب ما يشفي غليل لدانهم وأنت لا تصالح لذلك أبدا ولا  
تقدر أن توافق منهم أحدا لانك رحيم رؤوف كريم النفس عفيف

فقال لي

اني بصدق وأمانتي وحسن سلوكي في تأدية خدماتي بأمانة أن يتخذني  
بعض الامراء خادما أو أكون له منادما وهذا في تاريخ الافنديين رأيته  
وعليك قرينه وعنك رويته

فقلت له

الشكات وأما الفقراء فبخلاف ذلك وفي بعد عما هنالك اذ انهم سرور  
وسط سرور كان كالوردة بين الشوك الكثير فهم منه يتلذذون أكثر  
عماهم منه يتأذون لان الطيب يحلو عند وجود ضده كما ان حرارة اليوم تؤلف  
عند برده ذلك حكمة الحكيم وتقدير العزيز العليم ففي أى الحالين ترغب  
وعلى أى جنب تريد أن تتقلب فالأولى حالة الامراء والاخرى حالة الفقراء  
وهاتان الحالتان لا يرضاها قط من مال بالطبع الى المروءة والعيش الوسط  
فقال لى

أفدنى بلغت المنا مامعنى المروءة هنا

فقلت له

المروءة هى أن يكدم المرء نفسه لفعل الخير وأن يقصد بذلك وجه الله لا غير  
وأنت كاد لنفسك فى يومك وأمسك وباذل غاية جهدك فى اطعام أهلك  
من كدك فلست تحتاج لمعرفة المروءة لانك معدن الكرم والفتوة  
فقال لى

ما أكثر مروءة ورد دجنه فانها تتطلب الفنى حبا فى فعل الخيرات وشوقا لبذل  
المبرات فستعود لنا ان شاء الله ساله وترجع بمروءتها غانمة  
ثم ما زالت فكرته تهتف بعودتها وأعينه تتراعى على رؤيتها حتى زال عنه  
ما به من الحيرة وتقهشعت عنه سحاب الغيرة وكانت ورد دجنه لم تكتب له  
كتابا ولم ترد له جوابا لانها كانت مشرقة على القوم مستبشرة بان الفراق  
لا يدوم وكان لا يلزم طويل زمن لوصولها اذا ساعدها الهوا وجاء على وفق  
ما نهوى فكان قبول بحسب سيرة السفن ويقول ان سفن التجارة الصغيرة  
اذا شرعت فى المسير تقطع أربعة آلاف فرسخ فى أقل من ستة شهور وأما  
سفينتها فتقطعها فى شهرين أو فى شهر وأسبوعين لانها فى غاية الخفة والصلابة  
وملاحها فى أعلى درجة من النجابة ثم أخذ يتحدث فيما يلزم لملاقاتها وما يلزم

أن يبني من البيوت لها وصار يسلي نفسه بوصالها ويتلذذ مقدما بما سيراه  
عند زواجه بها وكلما خطر بباله انها تصير امرأته ارتعدت فرائسه واضطربت  
ودنت ساعته واقتربت وقال لي يا أبتى لا بد أن نصنع معك ما أنت أهله من  
الاحسان فان وردجنة قد صارت من أغنياء هذا الزمان فلا بد أن نشترى  
لك كنيرا من العبيد يفاحون لك أرض هذا البريد وتقضى العيش معنا  
في انشراح ولا تتفكر الا في تجديد الافراح ثم يأخذ الطرب من ذلك  
فيذهب الى الست بدور ويخبرها بما قام به من السرور وما مضى الا زمن  
يسير حتى تغير حاله وانقلبت أفكاره وآماله وذلك لان تراكم الافراح  
يعقب الحزن والمرء لا زال ينقلب بتقلب الزمن واقد سمعته يقول ان  
وردجنة قطعت كتبها عنى وعزمت على عدم القرب منى لانها لو كانت  
سافرت من الجزائر لكانت أرسلت لنا البشائر ان الذى قيل عنها لا بد  
قد جرى وان خالتها قدزوجتها باحد الامراء ولا شك أن حب الغنى أصماها  
وعنى أعمها وما الكتب التى تمدح البنات الامن بعض الخرافات لانها  
لو كان عندها أثر المروء لما تركتنى وتركت أمها أما علمت انى آسف عاها  
مشغول بها حتى تشغل عنى باللذات وتلهو باتباع المسرات لقد سئمت والله  
نفسى الاشغال وكرهت النساء والرجال اللهم أتر نار الحرب فى الهند فأذهب  
اليه وألقى بنفسى عليه لاقع بينهم جريحا أو أموت فأستريح فقلت له ان  
الشجاعة الملية للموت هذه همة وقتيه حركها فينا اغراء الرجال الرديه على ان  
فينا شجاعة أعظم من تلك وأحزم وبها تكمل من هذه المعيشة ما هو أهم وهى  
الصبر مفتاح الفرج زكى العرف والارج لا يتوقف على نصيحة ناصح  
ولا يؤخذ من قول مائن أو شارح

شعر

الصبر مثل إمامه صر مذاقته \* لكن عواقبه أحلى من العسل

ومن لم يصبر على المصيبة و يجلد على فراق حبيب أو حبيبته فذلك فاقبل للاخوه  
وعادم للانسانية والمروه

فصاح متأوها وأشار منوها

صدقت فاني لامروءة عندي ولو بذلت في تحصيلها جهدي فاني عدمت الصبر  
بين الناس وأوقعت نفسي في حالة اليأس  
فقلت له

اعلم يا ولدي أن الصبر اسم انتشر لا وجود له في البشر ولا يطيقه الا الانبياء  
أوالاولياء وانا اذا دهمتنا المصائب وكرت علينا النوائب وذهل العقل منا  
وولت أفضل المآثر عنا لانرى غير الآداب والحكم نزيل بها الهم والغم  
وهي منة من الله بها على العباد ونشرها في كل واد فهي كالشمس تضي وتدفى  
وتزيل الهم وتنفي وبها تقرب لنا الاشياء وتنظم أحوال الدنيا تستعين بها  
النفوس على الحسنات وتهزم جيوش السيئات وتعرض على اتباع الفضيله  
وتضرب الامثال لاجتناب الرذيله ولقد كانت تلك الآداب والحكم من السماء  
في أعلى الآفاق فأراد الله نزولها على الارض لتهذيب الاخلاق فنزلت وصارت  
تسليه في الخطوب وتفرجاً للكروب وان مشاهير الرجال الأدباء وأهل هذا  
الفضل النجباء كان ظهورهم في أعصار مكر به وأخلاق غير مؤدبه فابعدوا  
في المنثور والمنظوم وفرجوا هم كل مهموم وكم أكثر منك هماساؤه وأعظم  
كربا فرجوا عنه وهنوه فاقرا يا ولدي هذه الكتب الطيبه فان الحكماء الذين  
ألفوها كانوا أهل تجربه سبقونا في طريق النوائب ومدوا أيديهم بالكتب  
اليسا ونحن في أعز المصائب فباقرأ لهم تتسلى وبفضائهم نتعلى

شعر

ومن لم يجد في الناس خلا موافقا في بيده في أيامه بكتاب  
فقال قبول أو اه لو أن ورد جنة معي لما كنت بقارى كما أنها لم تكن تقرأ لو



كانت بجوارى فانها حين كانت تنظر الى وتتردد بمحبتها على كان من المحال  
على أن اغتم أو اتنقص من شئ أو أهتم

فقلت له ان حب المرأة للرجل سعادة أبدية وعيشة راضية مرضية فان لها  
مداعبة لطيفة وموانسة ظريفة تزيل ما بالرجل من الحزن وتعينه على  
صروف الزمن وكأن وجهها مغناطيس الانس ونفحة من نفحات القدس  
تورث الرجل سرورا وتزيل عنه عبوسا وشرورا فأبشر يا ولدي بقدم  
وردجنة عن قريب ولا بد أن لك فيها نصيب وأنها ستعود سالمة غانمة بالغة  
رشد هاتعلمه وستعجب منك على أهالك في البستان وتعاتبك على ما تراه فيه من  
النقصان لانها على طول غربتها وتضررها من عذاب خالتها وبعدها عنك  
وعن أمها لا يزال حب البستان نصب عينها

قال فحدث في قبول تصور رجوع وردجنة فازداد قوة وفطنة ورجع الى  
عمله في الفلاحة وألبس البستان ثوب ملاحه وصار يخترع فيه من فنونه  
وينظمه بقوة عشقه وشجونه

فلما كانت صبيحة الرابع والعشرين من شهر تشرين رأى فيرديير قاعنى  
حصن المدينة وكان هـ نادا ليلا على قدم سفينة فضى الى المدينة ليقف على  
الاثر ويسأل هـ ل ورد من وردجنة كتاب أو خبر وانتظر رجوع رئيس  
المينان بالافاء لانه كان قد خرج للسفينة على حسب العادة ولما أن رجـع  
الى حاكم البلد ودخل عليه دنا منه ووقف بين يديه وأخبره بأن هذه المركب  
تسمى بالغراب قد أقبلت من الجزائر مع كثير من الركاب وجوانها سبعمائة  
طنولانه تحت رئاسة القبودان شخصاته وانها بعيدة عن الارض بقدر أربعة  
فراسخ في العرض وانها لا تدخل الميناء الا في الغد بعد الزوال اذا كان الهواء  
في غاية الاعتدال ومع ذلك فلم يكن الهواء مساعدا ولا الجو طيبا أبدا ثم  
أعطاه ما ورد من الاوراق برمتها فكان فيهم خطاب للست بدور من ابنتها

فاختطفه قبول لوقته وطار به الى بيته ولما نظر أهله ينتظرونه على حضرة  
الوداع رفع الخطاب في الهواء كالشرع وأشار به على البعد وهو مبكم لا يقدر  
من فرحه أن يتكلم

قال فحضرت الجيران عند الست بدور ليسمعوا هذا المسطور فكان فيه  
أن خالها جرع عنها أنواع العذاب ونصت عليها الطعام والشراب وأرادت أن  
تزوجها بالرغم عنها وأحرمتها عن أرثها وتبرأت منها وأرسلتها في فصل الشتاء  
لأهلها وما سألت عما عساه أن يحصل من البحر لها وانها كلما طلبت منها شيئاً لامها  
عبست وادعت أنها أفست ونهرنها وسبها وإلى الحنون نسبها

ثم خفت وردجنة كتابها بذكر ما فاسته من الشوق وماتها وانها حضرت  
لبلدها ومسقط رأسها وهي على ظهر البحر رهينة تنظر على البعد إلى  
المدينة ولولا أن قبودان المركب منعها من النزول حين جاء رئيس اللبان  
على صندله محمول لكانت زلت فيه لقبول ولكنه أخرج لها بان البحر كان عالياً  
وأن موجه كان متوالياً

قال فأنتم قرائة هذا الخطاب حتى ابتسم كل من سمع وطاب وهلوا وصفقوا  
ومن رؤية وردجنة أشفقوا واتفقوا في الفد على مقابلتها وهنوا أنفسهم  
بسلامتها فقالت الست بدور لقبول أخبر جارنا بقدم وردجنة هنا فأوقد  
مرجان شعله من الخشب وأنى هو وقبول عندي وهما في غاية من الطرب وكان  
ذلك بعد العشاء بساعة وقد هجعت الجماعة وكنت طفيت قنديلى وعصبت  
رأسى بمنديلى ونهيت للنوم شاكر الله على سلامتى في هذا اليوم وما أشعر  
بالنور ظهر من بعض طبقان المنزل ثم سمعت صوت قبول وهو مقبل ولما  
نادانى قمت إليه ولبست ثيابى وخرجت عليه فعانقنى وهو في غاية الفرح  
وصدره قد انشرح وقال لى قم بنا فان وردجنة جاءت هنا وانها اذا ساعدتها  
الرياح دخلت مركبها المينا على الصباح فقص لنا المينا من طريق الغابه

ونحن في غاية القوة والصلابة وبيننا نحن في سيرنا وإذا برجل يمشي من خلفنا فوقنا له حتى دنا فسألناه عن حقيقة أمره ولأى شيء يسرع في سيره فقال وهو في غاية الخيرة انه من عبيد هذه الجزيرة وأنه جاء بخبر الخبايا بكم بمركب أنتم تحت جزيرة العنبر تضرب المدافع طلبا للإغاثة على خطر البحر فإنه كبير علم وأتعبها ويخشى منه أن يركبها ثم استقر العبد في طريقه وهو من شدة سيره يكاد أن يشرق بريقه

فقلت حينئذ لقبول سير بنا لارض الذهب فإن السير بالليل يستحب وهو كائنه جهة الشمال وليس بيننا وبينها إلا بعض أميال فسرنا وكانت ليلة شديدة الحر وكان في الجو ثلاث هالات حول القمر وكان السحاب كثيفا والبرق عنيفا ظلمات بعضها فوق بعض منتشرة حول الجزيرة بالطول والعرض ثم تخيلنا صوت الرعد وحققنا أنها أصوات مدافع من بعد فدخلني الرعب من صوت المدافع واقشعر جسد من نارلة ليس لها من دون الله دافع وثبت عندي أنها علامة الفرق وإن المركب معرضة للفرق ثم سكنت صوت المدافع وانقطع فكان سكونها أشد خوفا وقرع

وتقدمنا في السير ولم ينطق أحد منا بكلمة أو يقول لصاحبه عن الخوف الذي كفه فلما وصلنا نصف الليل إلى ساحل أرض الذهب رأينا البحر هناك قد اضطرب وتدحرجت أمواجه على الصخرات وقد ذقت بزبدتها من جميع الجهات ولكثرة لعان ففورها وما كان يتطاير من نورها رأينا فلانك الصيادين على البر مسحوبه منها المدولة ومنها المقلوبه ورأينا على البعد من مدخل الغابة شعلة من النيران حولها كثير من السكان فجئنا هناك للاستراحة إلى أن ينشر الليل صباحه ويبعدى الديك صباحه وبيننا نحن قاعدون ولا كلام من حضر سامعون وإذا برجل منهم يقول وهو ينظر لي ولقبول انه رأى بعد الظهر مركبا على بعد عشرة أميال من الثغر حلتها قوة

التيار الى الجزيرة وما أخفاها عن أعينهم الاظلمة الليل الغريرة وانه سمعها بعد الغروب بساعتين تضرب مدفعين بعد مدفعين فعلم انها تطلب المعونة وتريد المساعدة الا ان البحر كان هائجا فامكن أن يرسلوا لاعتها حوائجا وترا آي لهم أنهم اسرجها أوقدوا ورفعوا أعلام الاستغاثة وشيدوا وانهار بما دخلت بين البر وبين جزيرة العنبر ظنابان هذه الجزيرة تأوى اليها السفن المستجير وانه ان صح ذلك فهي في كرب عظيم وخطب جسيم وقال رجل آخر انه كثيرا ما مر في الخابج الكائن بين جزيرة العنبر والساحل وانه جس مائه فوجده للاستقبال قابل وان المركب فيه تكون فيه في أمن أمين وحصن حصين وانه لو ائتلى مركب ذهبيا لأمن عليه في هذا المكان ونام وقلبه في غاية الاطمئنان فقال ثالث انه يستحيل دخول المركب في هذه الجزيرة فان ماؤها لا يقبل الا السفن الصغيرة وذكر أنه رأى اها خازجا عن جزيرة العنبر بحيث لو نسّم الهواء لا يمكنها أن تخرج في البحر أو تأتي الى البر ثم اضطربت بعد ذلك أقوالهم وكثر قيلهم وقالم كمالى عادة العامة في كل أمه وكنت أنا وقبول سامعين وبقينا معهم حتى نظرنا النهار بالعين انما لشدة العمة والضباب وكثرة ظلمة السحاب كان لا يمكننا أن نرى على البحر شيئا أبدا أو ننظر على البعد أحدا غير شئ على البعد ظهر قيل عنه انه جزيرة العنبر وان بينها وبين البر ربع فرسخ بالاكث واشدة انطباق الجو في هذا النهار وما اعتراه من الاعتكار كان لا يرى الارؤس الاحجار وبعدها الجبال الكبار مما يتشق عليها السحاب ويحيط بها كثيف الضباب فلما كانت الساعة الواحدة من النهار سمعنا دويًا في الاشجار وكانت تلك أصوات طرنيقات العسكرية مع فريق من رجال الجهاديه قد أتوا مع الحاكم حاملين أسلحتهم آخذين أهبتهم فأمر أن يضربوا بنادقهم دفعة واحدة وانضرب بوهار أو انار في البحر موقده وخرجت بعد هذا ضربات مدافع متعددة فعلمنا أن المركب بالقرب منا غير

بعيدة عنا ثم نظرنا من خلال الضباب مركبا يرفعها البحر الى السحاب  
ولقربها سمعنا الملاحين مهللين وبذكرا لله مكبرين باسطين اليه كف  
الطلب متوسلين اليه بسيد الهجم والعرب أن يزيل عنهم الكرب ويبعد  
عنهم الموت الذي اقترب ولما رأى من في المركب أنه يمكننا تخليصهم من المضائق  
صاروا يضربون المدافع في كل ثلاث دقائق فبادر الخاكم بايقاد نيران مشرقه  
على جهات متفرقة ليغوى الركاب ويشجعهم وفي حصول النجاة يطمعهم  
ثم طلب من الاهالي أخشابا ومأكولا وأحبالا وبراميدا فلموها من بعضهم  
لما أعطوه منها شيئا جافا أمرهم أن يرموها في البحر على عجل فآلقوها وهم  
في غاية الوجل وعند ذلك أقبل على الخاكم رجل مسن خير بالعواصف متقن  
وقال له انالمنزل نسمع في الليل دويافى الغابات ونحريكافى ورق الشجر على عدد  
الاقوات ودام ذلك الى الصباح مع عدم وجود الرياح وان الطيور المائية قد  
هربت الى البر وهذا دليل على الهول الاكبر وعلامة على قدوم عاصفه ليس  
لها من دون الله كاشفه فقال الخاكم يا أولادى هانحن قد استحضرنافا لها  
وهاهى السفينة تنتظر نزولها وحققة كان فى الجومابدل على ذلك لان وسط  
السحاب كان أسود حالكا وكانت أطرافه متلونة بلون النحاس وأفواهه تكاد  
تتفجر من شدة الاحتباس وكان كثير من الطير يفر الى البر لياوى من  
الخطر الى معا كف الشجر

ولما كانت الساعة الثانية من النهار سمعنا من جهة البحر صيحة عظيمة وقمقة  
جسيمة كأنما تفخ فى الصور أو تزعزعت الجبال والصخور فصاحت الناس  
قائلة هاهى العاصفة مقبله ثم هبت الزعازع فزقت ما كان فى الجوم من الضباب  
وظهرت السفينة ومن عليها من الركاب وكانوا أنزلوا شراعتها وربوا لنساتها  
وربطوها من الامام بأربعة زناجير وغمة كبيرة من جهة الفجير وكانت  
راسية بين جزيرة العنبر وبين رباط الرصيف المحيط بالبر ونفذت من محل لم



تسبقها اليه سفينه فبقيت فيه أسيرة رهينه تلقى الموج بصدرها فيرفعها حتى  
تظهر أخشاب قعرها وتغمس مؤخرها في الماء حتى تغيب عن النظر ولم  
يبق له أثر وظل الريح والبحر بخفضانها ويرفعانها وعلى البر والحجر يدفعانها  
وهي لا تستطيع الى البحر رجوعا ولا الى البر طلوعا لانه كان بينها وبينه مهاو  
عميقه مفصولة عن بعضها بأشعاب دقيقة وكانت تأتي الموجة من البحر فتخور  
في سبيلها وتقم البر بنشرها فتعلوا أكثر من خمسين قدما على الارض وتغمر  
الرصيف في طوله والعرض وإذا رجعت تكشف الارض كشفا وتنسف  
الاحجار نسفا وهي تقور وتغور وتعلو على الخلجان والثغور حتى ان  
الخلج الذي بين هذه الجزيرة وجزيرة العنبر صار لجة عظيمة من لجج البحر  
ثم يعلو زبدها على الاحجار فيبلغ ارتفاعه أكثر من ستة أمتار وكانت الرياح  
تختطف منها ما يمكن اختطافه وتقطف من الزبد ما يروج اقتطافه وتنشره  
أكثر من نصف ميل على البر فكان يظن أنها ثلوج خارجة من البحر وكان  
يظهر من علامة الجوان أن العاصفة تمكث زمنا طويلا لأنها كانت تزداد قليلا  
قليلا حتى كاد البحر أن يختلط بالسماء وأن يغمر الارض كلها بالماء وكانت  
الريح تخطف بعض السحاب في الحال ويبقى البعض ثابتا كالجبال وما زالت  
السماء في حجاب والارض والبحر في غاية الانقلاب

أما السفينة فن شدة ما قاسته من الويل مدة النهار ومدة الليل تقطعت  
زناجيرها ولم ترم من بجيرها وقلعت مراسيها ولم تجد من يواسيها فقدفت بها  
الامواج على الشعب فتكسرت وضجت عليها الناس وتحمسرت فهم قبول  
يرى نفسه في البحر فأمسكته من ذراعه وصممت على امتناعه وقالت له يا ولدي  
اياك اياك أن تلقى بنفسك الى الهلاك فقال بلى ولكن لأنجيتها أو أموت حيا  
فيها ولما رأينا طاش وذهل وللزول في البحر تأهل ربطناه بحبل طويل  
وأمسكنا طرفه على بعد ميل فأقبل على السفينة بجساره يعوم تارة ويمشي

نارة وكان يمكنه أن يقربها وأن يتسلق عليها ويركبها لان البحر عند نزوله كان يتركها واقفة على الارض الناشفة فيمكن للرجل أن يمشى حولها على أقدامه وأن يقف من مرامه لكن عند عودة الامواج وتعالها كالابراج كانت تصدم مقدم السفينة فترفعه الى القرينة ثم ترمي بقبول رمية عنيفة فينجر معها كالخيفة ويأتي والدم يسيل من يديه ورجليه وتظهر علامة الموت عليه فيصبر حتى يفيق لنفسه ويتذكر من نفسه ويرجع ثانيا من سوء بخته الى خلاص أخته لكن السفينة من شدة ضرب البحر فيها فتتها وعلى الاحجار طرحها فيثس من فيها من البحريه وألقوا بأنفسهم في البحر سوية وركب البعض على الصواري واستعان البعض بالالواح والمداري وهموا من الهلاك هارين والى النجاة طالبين ثم رأينا بعد ذلك شيئا تقشعر له الجلود ويدوب منه الحجر الجمود وذلك ان ظهرت في مؤخر السفينة بنت ملبهة الثياب فتية الشباب مادة يديها القبول وهو يسعى في نجاتها وكانت هي وردد جنة بذاتها وكانت عرفت محبها الجري وهو اليها يجري فلما رأينا تلك البنت اللطيفة وهي معرضة للاخطار الخيفة مثلنا عليها رعبا وازددنا بأسا وكربا وأما هي فلم يرعها فزع وما أظهرت من هذا الخطب جزع بل صارت تشبه لنا بالوداع الذي ليس بعده اجتماع وهي مع ذلك مطمئنة ضاحكة مستبشرة بالجنة ثم ظهر على ظهر السفينة رجل عريان ودما من وردد جنة وهو حيران وجنا على ركبتيه امامها وترجاها وهو راكع قدامها وأراد أن ينزع ما عليها من اللباس لينجها من الفرق والبأس فدفعته عنها مع الالفة وصرفت وجهها عنه بغاية العفة فصاحت عليه الناس من كل مكان أن نجها نجها يا انسان وأقبل في الحال على المركب جبل من الماء مرتفع برأسه الى عنان السماء فلما نظره البحري مزبدا ونظر جداره اسود فزها ربا والى النجاة طالبا وبقيت وردد جنة وحدها المسكينه وانظرت غرق السفينة واستعدت للقاء ربها وهي واضعة

يدها على قلبها كأنها ملك خرج من الماء وأراد أن يصعد إلى السماء

شعر

فيالك يوما كثير الخطوب \* فظيع الشروق شنيع الغروب  
وياالك يادهر فينا متى \* نراك من البغي يوما تتوب  
قال فلم تبق تلك الموجه للسفينة أثرا ولم تترك لوردجنة خبرا بل طفاماؤها  
على البر راجفا وطرده كل من كان هناك واقفا ولقد نجا البحري الذي كان  
بقرب وردجنة وهازم من الله بهذه المنه فخر بعد خروجه ساجدا ورفع يديه  
متشهدا وقال يارب الارباب ويامعتق الرقاب لأحصى ثناء عليك بما نجيتني  
وأعتقت روحي وأحييتني وكنت أرجح حياة هذه الشابة على حياتي  
وأود نجاتها ولو بوفائي

وأما أنا ومرجان فاشتغلنا في اخراج قبول اذ فرغ من وردجنة المأمول وكان  
الاشتغال بامرهم ألزم لانه كان أشرف على العدم وسال الدم من فمه ومن أذنيه  
حتى أن الحماكم أعطاه لطيب وأوصاه عليه وشرعنا بعد ذلك البحث في كل  
الجهات عن جثة سبت البنات فوجدنا الريح حادت عن مهبها فخفنا أن لا نعثر  
بها وأن تحرم جثتها من الدفن ولاتوارى في التراب والكفن وغادرنا  
هذا المكان آسفين على تلك الصيبة أكثر من أسفنا على من هلك في هذه البلية  
حتى لقد كدنا نسخط على القدر كما يحصل ذلك لبعض البشر عند الكدر  
وأما ما كان من أمر قبول فانهم حملوه إلى بيت قريب على انهم ينقلونه بعد  
أن يطيب ثم رجعت مع مرجان لنسلى الست بدور في مصيبتها ونعزيها على  
فقدانيتها ولما حصلنا فوهة الوادي من نهر التنوير قابلنا كثيرا من العبيد  
عند الجون الكبير فأخبرونا أن البحر قد في هناك قطعا من السفينة فزلنا  
هناك فرأينا جثة البنت المسكينة وكان الرمل قد غطى نصفها ولم يغير الموت  
وصفها وكانت عيناها مقفولتين وشفتاهما بتسمتين انما تبدل وردجدها

بالصفرار واعتري جبهتها بعض اقشعرار وكانت بالحالة التي رأيناها في  
 السفينة عليها واضعة على قلبها احدى يديها ضامة ثيابها باليد اليسرى حافظه  
 صورة قبول باليد الاخرى لانها كانت عاهدته أن لا تنظر فيها مادامت حيه  
 ثم ماتت على هذا العهد والنيه فترعنها من يدها مع غايه المعوبه واندشت  
 من تلك العجوبه وأخذني من الدمع الاختناق وبكيت مع مزيد الاحترق  
 وأمامرجان فشق جيبه ولطم خده وصار يصرخ في الطريق وحده ثم  
 حملناها الى بيت من بيوت الصيادين عند بعض نساء من المساكين وقلنا  
 لهن أن يغسلنهما من الرمل وزلنا على بيت أمها في الحال فلما أن دخلنا وجدنا  
 الستين جالستين وعلى الركب جاثيتين يدعوان الله بوقار وسكينه أن ينقذ  
 هذه السفينه فوقع نظر الست بدور على وأنا باكي العين ذاهل العقل  
 من صرعة البين ففطنت لما وقع وذاب قلبها وانقطع وصاحت أين ابنتي  
 أين عزيزتي أين فرقة عيني وحييتي ثم خنقها البكاء فحقن دموعها وأباح  
 زفرتها وولوعها وناحت أفحوان على ابنها وهلت وبكت وولوت حتى  
 وقعت مغشياً عليها فحضرنا كلنا بين يديها ولما أفاق أعلامناها بحياه قبول  
 وإن الحالك بعلاجه مشغول فردت روجها اليها وضمت الست بدور بين يديها  
 وأخذت تسلمها وهي عندها مشغوله منحوره بالهم مقتوله وقضت ليلها في تلك الحالة  
 المهوله حتى ثبت لديها أن لا شيء من الملمات يعدل مله الامهات وكانت كلما  
 أفاق واعدل مزاجها وراقت نظرت الى السماء بعين انكسار وتفجرت من  
 دموعها العيون والانهار ولم يجدها تعبنا شيئاً فيها حين كنا نسلها كأننا  
 لم نسبق لنا صعبه ولم تعقد بيننا عجب بل لازالت تئن أنين العليل وتسكو  
 شكوى الذليل حتى طلع النهار ونزل الليل والنهار  
 ولما كان في الغد أحضرنا قبولا وجاؤا به محمولا وكانت ردت روحه اليه  
 الا الكلام فكان لا يقدر عليه وكنت أظن أن مجيئه يزيد الامهات حشره

ويقضى عليهن بالمره لكنه فرج عنهما وصرف بعض ما كان قائما بهما  
لانه ما نزل على الارض الا ووقعنا عليه ضحا وأوسعناه عناقا ولثما وسالت  
دموعهما وكان أجدها لهم وحقنها الكرب والغم فبكى قبول معهما  
وتوجع بينهما وبعد أن خف ما بهما من ألم الصدعه وتصرف بعض تأثير  
القبعة نزل عليهما الخشوع والسكون وظهرت في وجوههما علامة المنون  
ثم ما أشهر بعد ذلك الا وخبر من الخا كم جاءنى ورجل بتجهيز ووردجنة  
أسرنى وقال لى انها حملت وان أهل الجزيرة لجنازنها كملت وانهم ذاهبون  
بها الى مسجد الابنوس فخرجت معه وأنا ريث الملبوس ونزلت على ميناء  
لوى فاذا عالم كثير وجم من السكان غفير قد حضروا الجنازة من كل فج  
حميق كأنهم فقدوا أكبر حبيب وأعز صديق وكانت كل السفن منكسة  
السيرانات مدلية البيارق والاشارات تضرب المدافع زمنا بعد زمنا علامة  
على الحزن وأحاطت بالرجال العساكر كالزقاق حاملين بنادقهم بالخلاف  
ضاربين طرنيطاتهم على طريقة المياتم لاعلى وجه المواقب والمواسم

شعر

وعلى وجوههم الكريمة غبرة \* دانت على طول المأسف والحزن  
وهم رجال الحرب لم يحزنهم \* وقع السيوف ولا الاسنة فى البدن  
قال وكانت ثمانية من أبنكار الا كابر تحمل نعشها وترفع للسما عرشها عليهن  
ثياب بيض بعالييل وفى أيديهن شئ من سعف النخيل وكان نعشها كفة من  
الانوار مكالة بالازهار أمامه فرقة من أبناء الكتاب يقرؤن الكتاب وقد  
حضر المشهد أمراء الناحية ثم بعد ذلك الخا كم والخاصية  
هذا ما رسم به الديوان لتشيع ووردجته وتوصيلها الى القبر الذى هو أول  
درجات الجنة وبعد أن وصلوا بها الى سفح الجبل والناس تحمل نعشها بالقبيل  
هو واعلى المنازل التى طالما أنستها فى حياتها وملأتها وحشة بعد مماتها ثم



انفض عقد الموكب ووضع النعش على الارض كالـكوكب فصرت  
لا تسمع الاغويلا وتكيرا وتهليلا ونساء يأتين من كل مكان وبنات  
حسان وغير حسان يترايمن على النعش باطراف اللبوسات ويتبركن به  
تبركن بالبرازخ والمقامات ويتضرعن الى الله ببركتها ويتقربن اليه بواسطتها  
فتقول المرأة رب ارزقني بنتا في وصفها ويتنى الصبي عرسا في ظرفها ولطفها  
ويرجو الفقير حبيبا في صدقها وأمانتها وتقول العبيد اللهم اجعل مولينا  
في رافتها وحنانها

ولما وصلت بحلالة قدرها الى قبرها أقبل كثير من سكان مداغشقر وعبيد  
موزنيق والكفر ووضعوا حولها قواكها ونشروا نفيس الاقشة على  
الاشجار المحيطة بها جرياء على عاداتهم واتباعا لاصطلاحاتهم وجاء كثير من  
الهند وسواحل ملابار بأقفاص من ملح الاطيار فوضعوها بقربها واعتقوا  
ما بها من الطير في حبها

شعر

وهكذا الطيب ان ذاق العدم \* تبكى على فراقه كل الامم  
جزاؤه على جميل صبره \* أن تجمع الاكوان عند قبره  
وقد اقتضى الحال أن يحيطوها بالغفر لمنع كثير من البنات أن تنزل معها في  
القبر فكم يكن فقدها وقلان مع الحرقه لها

شعر

تعالى بالله يا حبيب \* نفديك من هذه المصيبة  
فكيف هذا البعاد عنا \* وأنت ما بيننا قريبه  
قوى من النعش كلينا \* فانت انت تنطق لبينه  
نحبك قد قضى ولكن \* لم يقض منافق نحبه  
يا ورد جناتنا جميعا \* موتك والله ذا عجب  
أمس قرأنا كتاب بشر \* أملت أفاطك الغريبه

وجاء بحرى قبول فينا \* يشعل من شوقه لهيبه  
 وفض ختم الكتاب ليلا \* فلم نجد في الكتاب ريبه  
 واستبشر الكل ثم بتنا \* نذكر حسن اللقاء وطيبه  
 وبات في الانس والهدا \* يقسم كل منا نصيبه  
 واليوم قد جاءنا غراب \* يقطر منقاره نعيبه  
 فالدهر في نفسه معاب \* وليس يحتاج أن نعيبه

وكان دفنها في قرب مسجد الزعفران تحت ظل الخيزران في مكان كانت تحبه  
 في حال حياتها وتريد أن تستريح فيه وهي عائدة من زيارتها

ولما رجع الحاكم من المشهد أتى هنا ووراءه الحشد وأخذ يعزى الست بدور  
 في مصابها ويمدحها بالدرهم التي أمكنه وجودها وسخط كل السخط على خالتها  
 التي هي السبب في مصيبتها ثم ديان قبول وشرع يسأله ببعض الأقوال  
 وقال له انى كنت قصدت بسفرها أن يعتدل الحال وبذلك يعلم الله وتشهد  
 ملائكته وأنبياءه فسافر يا ولدى للجزائر فاني موجود لك خدمه وعلى أن  
 أقوم بشأن أمك في الامور المهمة ومديده اليه ليصالحه ويستعطفه ويسأحه  
 ففقدف بها قبول عن وراه وصرف نظره عنه كيلا يراه

وأما أنا فجمعت مقامى عندهم وأقت أياما بينهم لأسألهم وأسألي قبول بقدر  
 ما يمكنى أن أقول فلما مضى لذلك ثلاثة أسابيع صار قبول على المشى يستطيع  
 لكنه كلما زادت قوته زادت همومه وشقوته حتى أصبح عديم الاحساس  
 سلب القرار والاستئناس اذا سئل لا يرد جوابا وان تكلم لا يحسن خطابا  
 وكانت الست بدور كلما رآه تقول يا ولدى ما رأيتك الا وتصورت وردجنة  
 فينشق كبدي فيعشعر عند ذكر اسمها وينفر كما تنفر الما ولا يصنى لقول  
 أمه وهي تناديه وتدعوه لما كان فيه بل ويفر من كل مكان ولا يأوى الا الى  
 البستان فيظل متفكرا في وردجنة جالسا تحت شجرتها شاخصا الى فسقيتها

وقد أوصى الحكيم الذي اهتم بمعالجته أن لا يتعرض له أحد في ارادته وقال لا ينقذه من داء الميليا خوليا الذي اعتراه الا أن يترك على هواه ولقد اتبعت نصيحة الحكيم وعرفت أن دوقه سليم فلما أحس قبول رجوع قوته وكال عافيته فر من البيت فرار الآبق وكنت أنظره على البعد نظر الوامق فقلت لمرجان أن يحضر شيئا من المأكول وأن يتبعني وقبول فرأيت أنه نزل من الجبل واشتد جسمه وعاليه السرور دخل ثم انحدر الى طريق المسجد جهة الخيزران والتفت ورائه فلم ير انسان فوقف غير بعيد من قطعة أرض تراها جديد وتوضأ من العين وصلى هناك ركعتين ثم دعا ربه وأطال الدعاء وجثا على ركبتيه خشوعا وتضرعا فاطمئن قلبي لما رأيته على تلك الحالة وقلت ان التطوع من العقل لا محالة وانه ردا درا كه اليه منذ ظهرت علامات الصلاح عليه فخلعنا أبا وهرجان نعلن وتوضيت ثم نويينا هناك وصلينا وبعد ذلك أخذ يسير الى شمال الجزيرة وهو في هدوء من الخيرة ولم يلتفت مع ذلك اليها ولا ألقى بصره علينا وكنت أعلم أنه لا يدري أين دفنت وردجته وتوارت وهل طامت من البحر أو غارت فسألته لاي شيء صليت تحت عيوان الخيزران فقال لأننا كنا نجتمع كثيرا في هذا المكان ثم استمر في طريقه مع القوة والصلابة الى أن وصل الى باب الغابة وهناك جن علينا الليل وعدمنا القوى والحيل فأكلت أمامه ليا كل مثلي فأكل ونمت تحت شجرة فكذلك فعل ولما أصبح اليوم ظننت أنه يرجع لكنه بقي جهة الخيزران متطالع ثم مشى قليلا كأنه يريد الرجوع لكنه توغل في الغابة مع الهلوع فعرفت قصده ولم أقدر أن أزحرحه عنه ولا أبعده منه حتى وصل وقت الظهر الى أرض الذهب فقصد البحر وذهب متجها الى المكان الذي غرقت فيه السفينة من تلك الميناء فرأى البحر رأسكن من مرآه فصاح آداه واعز يزناه واورد جنتاه ثم وقع مغشيا عليه فتقدمنا اليه وحملناه الى الغابة الى أن أفاق ووجد

صوابه ولما أفاق أراد الرجوع الى شاطئ البحر فنعناه وتدخلنا عليه  
ورجونه فرجع عن مشروعه الاول وبذل ما كان عليه وتحول وما زال  
يدور مع الهيام مدة ثمانية أيام حتى طاف بالمحلات التي كان فيها مع ربيته ومضى  
بالمخادع التي رأى فيها وجه حبيبته وما جلس الا من فرط تعبته وشدة ما اعتراه  
من نظمته وسغبه وكلما نظر شيئا من تلك المحال التي كانت تذكره بما جرى  
معها من الاحوال كاللعب والاكل سوبه وكانهيرا الاسود الذي مر عليه في البرية  
والقطع التي كانت ترقص معه في أيام صفاء والبقع التي كانت تغنى فيها على قيد  
الحياة أسبل دموعه وأضرم ولوعه وصاح آمه وأورد جنتاه واعز يزناه  
وما زال على هذه الحالة الموحشه والاضطرابات المدهشه حتى غورت عيناه  
وتدبلت وجنتاه وأخذت صحته في الاضمحلال وعفار ونقة وزال فلما رأيت  
ان الافكار فيها اتلاف وانه يلزمه البعد عنها والاعتكاف بدالى أن أنقله في  
قطعة من الجزيرة تكون له مسليه مبعده للهم منسيه ونزلت به أرضا في  
الجزيرة لم يكن يأتيها وطول عمره ما خطر فيها وكانت بها حركة الزراعة  
جسيمه وثروة التجارة عظيمة فن تجارين ينشرون أخشابا وفلاحين  
يحملون حصائد وأعشابا وعربات ذاهبة وأخرى على الطريق آية ومراع  
للانعام ومراح للاغنام وسكان في الخلاء منتشرة هنا خمسة وهناك عشرة  
ولما لو الارض كانت الزراعة ممكنة للامم المتقدمة فكمن حصائد في الخلوات  
وأشجار في الغابات وورود يانعة وأزهار طالعة ولا كثرة الزرع طرى الهوى  
وطابت للناس البيض هناك المأوى فظننت أن قبول اذا أقام به هذه المحلات  
ينبغي ذكر ما فات اذ البحر من هنالك لا ينظر والمينا والاما كن التي حولها  
لا تظهر وان الجبال الممتدة من طرف مينا لوى لا يظهر منها من جهة الصحراء  
شي الا بعض رؤس شاهقة وصخرات متفرقة وكان مجيشى بقبول في هذه  
المواقع وموانسى اياه في تلك المنازل والمطالع قصدا بان أشئت أفكاره وأزيل

تولعه ونذكاره وأن يترك ما في باله ويبعد ذكر وردجنة عن بلباله لئلا العاشق يرى أثر معشوقه في سائر المخلوقات ولا يزال يذكره على عدد الاوقات  
شعر

تراه ان غاب عني كل جارحة \* في كل معنى لطيف رائق بهج  
في نعمة العود والنأي الرخيم اذا \* تألفا بين ألحان من الهزج  
فكان لا يفتر عن وردها ولا يرى جنة الا في وردها كحجر المغناطيس اذا  
مس الابرّة علقها وأين رآها عانقها وهي تدور معه حيث دار وتسير كيف  
ماسار فقلت له ونحن في صحارى ولبان الى أين تتوجه الآن فالتفت جهة  
الشمال وقال ها هي جبالنا والمروج التي عليها فهل لك أن ترجع بنا اليها  
قال فرأيت ان ما فعلته لم يجد فيه نفعا ولم يعمل لديه خفضا ولا رفعا فلم يبق على  
الآن أحكى معه في عشقه وأن آتيه من باب شوقه فاستعملت ما قدرت عليه  
من البرهان القاطع واتخذت له الدليل الساطع وقلت له نعم هذه هي الجبال  
التي كانت وردجنة تسكنها وتلك هي المحال التي كانت تستحسنها وهالك  
الصورة التي كنت أعطينها لها برمتها فاني وجدتني على رمتها فانسيبتك في  
حياتها ولا بعدد ممانها فلما نظرت هذه الصورة مديده اليها وألقى بنفسه عليها  
وضمها الى قلبه وفيه مظهرا بعض ما أسفر من تبتسمه ثم حن واشتكى  
واختنق بالبكى فقلت له يا ولدي اسمع لما أقول ولو كان عن فضول فاني  
عجبا وطالما كنت معينا لك وأنا الذي فطنتك وهذبتك وعلمتك وأدبتك  
وعودتك المصائب ومرتتك على جبل النوائب فعلى م هذا الا كتاب  
وطول الانتحاب أتبكي على نفسك أم تبكي على فقد عرسك فان كان بكائك  
على مصيبتك فهي نازلة عظيمة وملمة أليمة لانك فقدت أحسن البنات خلقا  
وخلقا وأجملهن فعلا ونطقا لقد كانت والله تفضلك على نفسها وترفع مقامك  
فوق رأسها وتؤثرك على ثروتها وما كانت ترجوه من خالتها وتعتقد أنك



من أكفائها بل من موالها وأولياؤها لكن ما أدراك أن ما كنت تطمع فيه  
 من السعادة لديها ربما كان وخيم العواقب عليك وعليها فانها كانت فقيرة  
 مجردة مخرجة من ارث خالها مبعدة ولم يكن لها شيء تعيش منه الا كدك  
 وعرق جبينك وجهدك ولا يخفالك انها تربت في الرفاهية واعتادت على  
 المعيشة الواهية فلا شك انها على حرارة طبعها وشدة حبها فيك وتولعها كانت  
 اذ ارأتك في كد تساعدك في الاشغال ونمت نفسها في الاعمال فان رزقت  
 منها بذريه فقد تمت الرزية اذ كان لا يمكنها أن تخدم اولادها وتخدم أمك وأمها  
 فان قلت ان الخاكم كان يساعدك وبشيء يمدك قلت وما أدراك انه كان ينتقل  
 الى بلده ويأتيك رجل لثيم من بعده وربما احتاجت زوجتك الى رجائه  
 فيستميل بمكره ودهائه فان مالت اليه مملتك وان عزت نفسها عنه أدلتك  
 فان قلت شعرا

كفاني من الدنيا حبيب وانى \* لا كفه له رغم النوى والنوازل  
 فأشكوله طوراً ويشكو الذي يرى \* وان كلانا بالاذى غير هازل  
 قلت صدقت لكنهما ماتت وانقضت أيامها وفاتت ولم يبق لك بعدها الا أمك  
 وأمها ولقد كانتا عزيزين عندها وانك بغمك هذا تقودها الى القبر فاصبر  
 فلاحيلة الا في الصبر واصرف حياتك في خدمتهما كما صرفت ورد جنة حيانها  
 في مساعدتهما فان احياء المروءة هو عين السعادة وأعلامنازل الخير وزيادة  
 وان متاع الدنيا محصور في اللهو والغنا والتفاخر الذي عاقبته الفناء وأنت  
 تعلم أن خطوة لطلب الغنا واحده قد أوقعتنا في حضيض ما أبعد واني وان  
 كنت لم أرض لها بذلك في أوائل الامر ولم أعصها على السفر الا اني ربما كنت  
 عاقبته اصلاً حال شأنك وشأنها سيما وان خالتها كانت طلبتها في أوخر سنائها وان  
 الخاكم قد ألح في ذلك وأطنب وما من أحد الا رأيه استصوب مع أن ذلك كان  
 تهمة لا سبب البلية فهذه لاشك حكمة الهية والكائن لا يدمنه والمقدور لا يغير

منه وقد قيل

شعر

إذا كان عون الله للعبد مسعفا \* يهون له من كل شيء مراده  
 وإن لم يكن عون من الله للفتى \* فأول ما يجنى عليه اجتهاده  
 هذا وإن كان الاوفق عدم مطاوعة أمرهم والحد من خداعهم ومكرهم  
 الآن العالم على اختلاف بضائعهم وتفرق حرفهم وصنائعهم لا بد لكل أن  
 يفقد أعز ما عنده سواء كان حبيباً أو قريباً أو ولداً وأغلبهم بعد الفقد يقول  
 يا ليت ما كنت فعلت ويا ليت ما قصرت فيه وما أهملت وما علموا قول ليده  
 وشعره المفيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* وكل نعيم لا محالة زائل  
 وكل ابن أنثى لو تطاول عمره \* إلى الغاية القصوى وللمور آيل  
 وكل أمان سوف تظهر بينهم \* دويهة تصفر منها الأنامل  
 وأما أنت فلو اخترت سر يرتك وقرأت سيرتك لما رأيت فيك عيباً يلام  
 ولو جئت عندك أخلاق الشيخ على سن الغلام وكم لك على وردجنة حقوق  
 بينه لا تحتاج إلى برهان ولا بينه فوته إلا لبخل فيك ولا تبذير ولا لشح ولا تقدير  
 ولم يكن لك فيه جنية أذ جعله الله على يد خالها الشقية فتبارك من اله  
 صورك وأنشاك وحلاك بمعرفته وشاك فحكمه البالغه ونعمه السابغه  
 تأبى أن تنعدم على فقدتها أو تعترض على ما قسم الحظ لها فانه قد رعاها ذلك  
 من يوم ولدت بل من ساعة ما تصورت في رحم أمها ووجدت وإن العيش  
 صرح والموت له شرافه والمذون كأس والناس له رشافه يدور على القبيح  
 كما يدور على الملاج ويفتك بالملوك والممالك ويبطش بالملوك والممالك

شعر

وما الدهر إلا منجنونا باهله \* وما صاحب الحاجات إلا معذبا  
 فاحمد الله على إهمامات قبلك وقبل أمها أعنى أنها لم تمت مرتين ولم تسكو

يجبرتين فانها ان كانت ماتت بعدكما فلا شك انها كانت تبكيكما وكانت  
هذه لها الموتة الاولى وموتها تكون الموتة الاخرى على ان الموت لا حياة  
كالليل لليوم العبوس فمن نام به فقد ارناح من البؤوس وانك اذا وثقت  
على حقائق الاغنياء ومعاش الامراء والادعياء وجدتهم في الحقبة  
لا يملكون غير صفقة مغبون فان لهم على ظهورهم مصائب باطنية وفي نظير  
ما عندهم من الثروة آفات صحيه وان احبابهم احباب أموالهم وطلابهم على  
قدر نوالهم فاذا انقضى عيشهم الذي صرف على منافع غيرهم وعاقبهم الموت  
عن سيرهم لم يحضرهم غير قريب ملئس أو منافق مختلس وأما وردجنة  
فانها عاشت سعيدة وماتت شهيدة وانها تمتعت بيننا بتلك الخيرات الطيبة  
وماتت محافظة على السعادة الابدية لانها لما نظرت الى القوم وهم متلفون  
عليها ورأتك وأنت ساج بالفسادة اليها ثبت عندها انها كانت محبة للعموم  
وأن الشعب عليها مغموم مغموم فأطلعها الله على برائته ساحتها واخلاص  
ذمتها فاستعفت أن يمن عليها بالجزاء الاوفى وأن يحشرها مع عباده الذين  
اصطفى فألهمها الصبر عند الحما حتى انها قابلت الموت بابتسام

واعلم يا ولدي أن الله مبتل لاحبابه معجل بالموت لا خلائه لعلمه تعالى أن ليس  
يقدر على حمل ذلك سواهم وانه مهيهم في الآخرة ومجزل عظامهم فمن أراد به  
الخير اصطفاه وعجل له بالوفاء ليكون لغيره في التجلد قدوه ولمن أراد أن  
يتأسي أحسن اسـوه ثم يعجل له في الدنيا جزاءه بان من تفكر فيه بعد موته  
بنكاه ثم يخلد ذكره بين الامم لآتيه والذراى التالية حتى تنقرض الملوك  
وذكره لم يزل وتبقى الدنيا وهو باق الى الازل

وان وردجنة في جيز الوجود لا المدم وانما نقلت من عالم الى عالم وأخرجت  
من دار الفناء والشقاء الى دار النعيم والبقاء فان من خلقها من أديم قادر  
على أن يحيي العظام وهي رميم فسبحانه دلت مخلوقاته على وجوده وشهدت

خبراته بمنه وجوده فمن أنكره فقد كفر وضل في واد أقفر وحاشا أن يترك  
وردجنه وأن لا يجعل أقل ثوابها الجنة أجل أنه خلقها وحسن خلقها  
وخلقها وكان يقدر على نجاتها من الفرق وحفظها من الحرق والشرق الا  
انه تعالى اختارها لنفسه فقربها من حضرة قدسه وانا لو أمكننا ونحن  
في عالم الدر أن نقف على الخبر ونعلم كيف خلقنا وبأى وجه قدر أرزاقنا  
أو اننا من يوم أخرجنا من العدم الى هذا الوجود الاصم أردنا الوقوف بعد  
الموت على قرار أيما الى الجنة أيما الى نار لما هتد بينا للمراد ولا علمنا ما الله  
بنا أراد لكن أقوال الدهريين في ذلك محض أقاويل ومجرد أباطيل ومن  
زعم انها أرحم تدفع وأرض تبلى فقد طغى وبغى وأشعل في الزندقة نار  
الوغي فان إيجاده تعالى لنا منزله عن الاضطرار وحاشا أن يعدمنا بوجه  
الاحتقار وأن يكون وجودنا في الارض لمجرد هوى نفساني أو رأى  
انساني فانه ليس في البحر من فطرة الا وفيها أشباح وحيوانات ذوات أرواح  
وكلها لنا مدخره ولنا فاعنا مسخره وان ما في الكواكب من أنوار  
وحركات وأدوار ما خلق الا لنافعنا من متاجرنا ومزارعنا وجميع الخيرات  
الالهية ومبارته القدرة الازليه فهو لخدمتنا مبسخر ولولانا لما تقدم ولا تأخر  
لكننا مع هذا شم الانوف أقوياء الكفوف لولا أن سلط الله علينا الضعف  
وحكم علينا بالحنف لطغيان فوق الارض وما اندفع البعض منا عن البعض  
شعر

وهذه حكمة مولا حكيم \* وجل تقدير عزيز عليم  
سئل من الموت لنا صارما \* فأصبحت أيامنا كالصريم  
ثم ابتلى الصالح من بيننا \* بمقت عيش وعذاب أليم  
واختاره لاشك من بعدنا \* لنعم دار ونعيم مقيم  
فوردجنة اذا في دار السعادة ومنازل بها الحسنى وزيادة لو أذن لها

بالخروج من مقام الاملاك ورخص لها في أن تراك لكنت بلا شك تناجيك  
 وتودعك وهي تناديك وتقول لك يا قبول ان الحياة الدنيا دار بلاء وعمل  
 اختبار وابتلاء وانى أحسنت وفاء العدة وأخلصت في الموده وجبت  
 البحار رضا خاطر أهلى ومارضيت بالغنى حفظا لعهدى معك وقولى فهانت  
 على الوفاء وتخلصت من قيد تلك الحياه وألقيت نفسى غير آئمه ومنيت  
 بحسن الخاتمه وقد أراحنى الله على الدوام من تصرف الدهر وتغلب الايام  
 وما عاد الفقر ولا الخيبة يقتضيانى ولا أرى هول البصر ولا هول البهرى رانى  
 وحالى لا يرثى اليه فلا تنأسف يا قبول عليه فانى صرت خالصة صافية مغمورة  
 فى العفو والعافية لا يغيرنى مغير ولا يكدرنى مكدر كالنور الانور والسماء  
 الاقمر فلا تدعنى للرجوع الى ظلمة الحياه فانى فى حال كل من عليها يقناه  
 أنذكر يا قبول تلك الايام الخالية والاوقات الخالية حيث كنا نقوم سويه  
 فى اويقات الصبح الهنيه فندوق لذة شروق الشمس على رؤس الجبال  
 وانتشار أشعتها على الغابات والرمال أما كان يقوم بنا من ذلك هيام لا يكيف  
 وطرب لا يحسد ولا يوصف وكنا من كثرة لهفنا وشدة شغفنا نودلواننا عيون  
 مبصره لنتمتع بانوار الفجر وهى مسفره أو اننا انوف ومناخر لتعطى بشم  
 روائح النبات الفاخر أو كلنا مسامع متعددة لنفوز باستماع الطيور المفردة  
 أو كلنا قلوب عامره لنقوم لله بشكر خيراته الوافره فهاروحى الآن على  
 منبع نهر المحاسن الذى منه تستمد الارض وما فيها من المساكن تذوق  
 وتسمع وتمس مباشرة ما ليس للارض وما عليها أن تصل اليه الابحواس غير  
 قادره وأنى للقلب واللسان أن يقدر ا على وصف هذه الجنان أو يفصها  
 عما خلقه الله لتعلمه الصابرين وأعمده لهبنة كثير من عباده الصالحين عما أراه  
 كل لمحمة بجلى على ويزاد بهجة بين يدى فتجلى يا قبول لما نابك واصبر يا أخى  
 على ما أصابك لتفوز هناك بقربى أو تتمتع على الدوام بحبى فثم أرضى عنك



وأفرب منك وأطفئ ولوعك وأمسح لك دموعك فصب نفسك لنفسي  
 يا نعليك ألم ساعه ونحطى بوصلى الى أن تقوم الساعه  
 قال وكانت نهاية قولى ان أخذتني حدة الكلام وأدركتني شدة الطرب  
 والهيام فانزهل عقلى وبهت وأمسك لسانى فسكت وأما قبول فانه أحـدق  
 الى بعينه وصاح وهو يضرب بيده ويقول  
 شعرا

نفسى قدمتى من حقا \* أى والله قدمتى حقا

ثم انه أغمض عينيه وسقط على الارض مغشيا عليه ولما أن أفاق قال حيث  
 أن ورد جنة هي الآن فى الجنة وأن الموت هو الموصل اليها فلا بد أن أموت  
 من الاسف عليها وكأن أقوالى التى ذكرتها وبراهينى التى أوردتها لم تنزل  
 عنده بمكان ولم يتأثر منها بأى شئ كان وبقي حتى استولى عليه الحزن  
 وتسلطن الداء على البدن ولم يكن رأى مصيبة قبل اليوم كانت تنفعه وتزيل  
 ما حدث به وتدفعه الا انه سلب القرار وعدم الاصطبار فيئست من حاله  
 وذهبت به الى أمه وخالته

ولما دخلت به وجدت أمه وأم حبيبتها قد أودى بهما الهزال واضمحلا  
 من الغم كل الاضمحلال فعلمت أن من كانت فى طبيعته حدة لا يقدر على  
 أن يعمل الشده

ثم قالت لى أمه انها رأت ورد جنة فى المنام وانها فى غابة من الترفه والانتظام  
 وحولها الند والبان والأس والر يحان وذكرت لها انها فى خيرات برحل  
 اليها ولذات بحسب المرء عليها ثم دنت من قبول بابتسام وأخذته معها من  
 غير كلام قالت فأردت أن أنزعه من يدها فارتفعت من الارض ولحقت بها  
 وتبعنها وأنا فرحه مبتهجة منشرحه فأردت أن أودع أمها فرأيتها على أثرى  
 مقبله ورأيت وراءها مرجان مهرولا ومريم مهروله وأعجب من هذه

الامور أن هذا المنام رآته بعينه الست بدور فقلت لها خيرا إن شاء الله ولا يحصل في الكون شيء إلا بإذن الله ولما توجهت عند الست بدور قصت على منام مثله كانت رآته مع أقحوان في ليلته فدهشت من توافق تلك الأحكام وأدعنت بنجردها عن فاسد الأوهام هذا والرأى عندي في الحقيقة انى أعتقد في المنام واثبت تصديقه وقد أجمع سكان الأرض على أن الحق يرى في المنام وأكبر الفلاسفة ومشاهير الرجال كانوا يعتقدون في الأحلام كالاسكندر وقبصر وفلاسفة اليونان وغيرهم من ملوك الرومان ولا شك أن عقول هؤلاء كانت عظيمة وإن أذواقهم كانت سليمة ولقد شهدت الكتب السماوية بصحتها وصدق بكلماتها وأما أنا فلا حاجة لى لذكر دليل غير ما جربت فكم رؤيا رأيت وعنها أعربت فعلمت بوقوعها أنها وحي للصالحين من رب العالمين فمن أراد أن ينقض ذلك بدليله فقد سعى في تضليله واستحال عليه البيان وأغلق دونه باب الامكان لانا نقول ان الرجل ان كان بعيدا عن دار أبيه أو افرق عن أخيه يمكنه أن يطمئن خاطره بالمراسلة أو يكتبه في أمر عن له فليس من العجيب على صاحب القدرة والارادة أن يرسل بالأحلام عباده وهو لا شك منزّه عن اتخاذ آله محسوسة ينفذها اراداته فلا غر وأن كانت الرؤيا من بعض الآله هذا ولاى شيء نشك في الأحلام مع ان الدنيا ليست الا كمنام لها هافانية والحلم فانى وأمورها واهية والمنام واهى وعلى كل فقد تتحقق منام المرأتين ووقع مثل رؤيا العين اذ مات قبول بشهر بعد ورجعة وجمعه الله بها في الجنة وكان رحمه الله لا يزال يهتف بذكرها حتى دفنوه جنب قبرها ثم ماتت أقحوان بعد ابنها بثمانية أيام وقابلت الموت بسلام وقالت وهى تودع الست بدور كلاما تلين له الصغور وتنشق له الافئدة والصدور

شعر

في جنة الخلد يكون الملتقى \* فانها دار النعيم والبقا

والموت لاشك أعز منه \* يطلبها عبدا - ولاء اتقا  
والعيش ان كان قصاصا يشتهى \* آخره لكل من تحقفا  
وان يكن محض ابتلا فكلنا \* نطلبه عيشا قصيرا ضيقا  
ولما تقطع حب - ل العائلتين وتصرم قام الحاكم بأمور مرجان ومريم فانهما  
صارا عديمي المنفعة بعد ان كانا في الخدمة كاربعة ولم يعيشا زنا طويلا بعد  
أسيادهما ومات الكلب جوعا من بعدهما فأخذت الست بدور في منزلي وهي  
من الصبر في مكان على وكانت في أوائل المصيبة شديدة الاضطراب شريفة  
النفس عالية المقدار وطالما سلت قبول وجلدته وقوته بالقول وأيدته  
وعملت أمة أقحوان الى أن مات الاثنان ولم تعيش بعدهم الا شهرا ثم ماتت  
غما وقهرا

وأما خالتيها فانها وقعت بعدها في شرك الندم وتكبت في قيود السدم على ما  
فعلت معها ومع ابنتها من الامتهان وارتكبت فيها أمور اتحل بشرف الانسان  
فعجل الله لها في الدنيا بالعقاب وختم لها بالسوء والعذاب

وجعل قبر قبول مجاورا لقبر وردجته وقبور أميها وخداميها حولها وما  
وضعت عليهم براز خ من رخام ولا نقشت عليهم كلمات تليق بأخلاقهم الكرام  
ومع ذلك فلا زال ذكرهم في قلوب من أحسنوا اليهم مخلصا واسمهم في معالم  
الجزيرة محفوظا مقيدا كان أرواحهم التي تحلت بالزهد في الدنيا لا تميل الى  
زخارف الاخرى وانه لو أمكنهم أن يسبحوا في الارض بعد موتهم أو رخص لهم  
أن يرجعوا الى بيوتهم لما تخبروا الامنازل الفقراء والمساكين وانتخبوا معا كف  
المنقطعين ليسمعوا في تسليمة من أسائه الزمان وتقوية من عشق من الشبان  
وترغيب الناس في الخيرات الطبيعية والمحصولات الصناعية وتنغير النساء  
والرجال من الانهماك في طلب الاموال

فيامعشر الشبان المتحابين وأهل الفتوة المؤتلفين ويا أيها الامهات المساكين

ويا افراد هاتين العائلتين اجمعين ان هذه الاشجار التي كانت تظلكم وتلك  
 العيون التي كانت تجري لكم والمعا كف التي كنتم عاكفين عليها والمخادع  
 التي كنتم ترناحون اليها أصبحت على فقدكم باكية وأمست بعدكم موحشة خالية  
 فلا يستطيع أحد بعدكم أن يفلح أرضكم ويسكن بيتكم حتى ان معزكم نفرت  
 وطيوركم فرت وبساتينكم أفقرت وها أنا بعدكم ند فقد اندادته وأب عدم  
 أولاده وسأئخ في الارض الى الابد لم يجتمع بعدكم فيها على أحد  
 ولما أن ختم الشيخ بذلك القول قصته قام وأخذ هراوته واستند عليها واتكى  
 وتركني وبكى وغادرني ودموعى تسيل وكم بكيت وهو يلقي على هذا  
 الحديث الجميل

قدتم هذا الكتاب طبعا \* وراق حسنا ورق طبعا  
 ومنه قد أزهرت رياض \* شدا عليها الحمام سجعها

